

Des nouveautés en pagaille

Rythmé par les inspirations de l'équipe d'harmonisateurs de Chanson Contemporaine et surtout par le Festival Nuits de Champagne consacré à Jean-Louis Aubert, le dépliant du second semestre 2011 vous présente un panel d'arrangements pour 3 ou 4 voix mixtes. Les commentaires techniques ci-dessous, à l'attention des chefs de chœur, sont toujours présents et accompagnés depuis cette année d'un barème de difficulté, élaboré par les harmonisateurs suivant des critères précis de direction et de technique vocale : un outil supplémentaire pour pouvoir choisir et équilibrer le répertoire de votre chœur.

🎵 **facile** 🎵 **moyennement facile** 🎵 **difficile**

→ 4 voix mixtes

Aimer ce qui s'enfuit

Paroles et musique de Jean-Louis Aubert
Harmonisation de Christophe Allègre

La puissance de cette chanson réside dans une interprétation très libre de la mélodie légère et intime, qui révèle un texte à la fois émouvant et rempli d'espoir. C'est dans la recherche de nombreux effets de nuances, d'intentions et de jeux autour des silences que cette chanson prendra tout son sens. Pas de difficulté particulière dans cette harmonisation écrite pour le Grand choral 2011, mis à part la justesse. Le chef de chœur veillera à soigner tous ses départs pour obtenir des attaques de phrases très précises. Il ne faut pas hésiter à se lancer dans une interprétation a capella : le public sera touché devant tant de simplicité, de grâce et d'émotion.

Code P129121 - Tarif XB 1,25 €

Alta Gracia

Paroles et musique de Jean-Louis Aubert
Harmonisation de Brice Baillon

Cette chanson festive et révolutionnaire se démarque du répertoire de Jean-Louis Aubert essentiellement par un style latino-américain, a priori plus lointain de son univers musical. Elle est constituée d'harmonies et de mélodies simples, et de rythmes basés sur le contretemps qui nécessiteront un travail spécifique de mise en place et de direction. Le lâcher prise des choristes par la danse et l'extériorisation permettra de ressentir cette culture musicale sans en intellectualiser les caractéristiques. L'harmonisation, écrite pour le Grand choral 2011, ne présente pas de difficulté particulière, même si on restera vigilant aux équilibres sur les refrains, pour en faire ressortir toute la vitalité !

Code P128121 - Tarif XC 2,25 €

Antimatière

Paroles et musique de Jérémie Kisling
Harmonisation de Christophe Allègre

Voilà une harmonisation assez facile où la mélodie très agréable à chanter suscitera très vite l'enthousiasme chez les choristes, heureux d'interpréter cette jolie ballade. Une bonne diction associée à un peu de légèreté dans le phrasé mettront en valeur ce texte intimiste. La marche harmonique se révèle quant à elle très efficace. On pourra entreprendre un travail d'intonation (notamment pour les ténors dont l'ambitus est important) pour améliorer la justesse de l'ensemble. A la fin de la chanson, les choristes veilleront à ne pas trop appuyer les « da », plutôt fredonnés avec beaucoup de délicatesse.

Code P163121 - Tarif XB 1,65 €

Bombe humaine (La)

Paroles de Jean-Louis Aubert / Musique de Téléphone
Harmonisation de Bruno Berthelat et Guillaume Le Ray

Cette chanson culte du paysage rock français des années 80 ne présente pas de difficulté majeure d'un point de vue mélodique mais reste une vraie prouesse vocale. Il faut trouver la bonne énergie corporelle afin de restituer le côté rock sans « crier » et sans trop se fatiguer vocalement. Voici donc un morceau chargé d'électricité servie par une harmonisation assez simple et évolutive (écrite pour les 800 choristes du Grand choral 2011), qui progresse d'un unisson contenu vers la polyphonie, avec à signaler les entrées décalées de la coda où anticipation des départs est de rigueur, pour un final en apothéose !

Code P130121 - Tarif XD 3,20 €

Cent ans

Paroles de Renaud Sechan / Musique de Pierre Gidon
Harmonisation de Martin Le Ray

On retrouve dans ce titre de Renaud le phrasé « parlé-chanté » qui a fait sa réputation... Voilà qui suggère un bel exercice de style rythmique pour les choristes : il faut « lutter » contre la simplification naturelle de la mélodie pour se glisser dans ce phrasé particulier, dont les variations font le charme ! Les accompagnements proposés dans l'harmonisation sont divers et demandent de la précision, autant harmoniquement que rythmiquement, avec notamment un beau défi pour les ténors dans le deuxième couplet. Enfin, c'est un texte dense qu'il faut se mettre en bouche, afin d'interpréter libres et sereins ce tourbillon ternaire plein de truculence !

Code P161121 - Tarif XD 3,20 €

Demain là-bas peut-être

Paroles et musique de Jean-Louis Aubert
Harmonisation de Christophe Allègre

Cette harmonisation interprétée par le groupe Equinoxe dans le cadre du Grand choral des Nuits de Champagne 2011 est construite autour d'une mélodie simple voyageant de pupitre en pupitre, entre unisson et homorythmie. La fluidité des enchaînements des couplets permettra une meilleure intelligibilité et donnera plus de sens au texte. Les différents jeux de nuances à installer sur ces couplets donneront du relief et permettront à la mélodie assez répétitive de revêtir différentes couleurs et intentions. Chaque choriste pourra se laisser porter par l'écoute globale du chœur, pour ensemble créer des phrasés homogènes et interpréter cette jolie chanson dans l'intimité et l'émotion.

Code P146121 - Tarif XB 1,65 €

Demain sera parfait

Paroles et musique de Jean-Louis Aubert
Harmonisation de Martin Le Ray

C'est un vrai tube pop-rock que nous propose Jean-Louis Aubert avec *Demain sera parfait* ! La variété du texte des refrains est la principale difficulté de cette chanson. Les couplets proposent un accompagnement rythmique des basses et des alti qui demande dynamisme et précision ! Le pont, quant à lui, est exigeant au niveau de l'équilibre entre les pupitres et de la prononciation du texte dans l'aigu pour les sopranes ; on y trouve aussi une citation de Berimbau (Bidonville en français, adapté par Claude Nougaro). Un véritable morceau populaire à interpréter avec énergie !

Code P152121 - Tarif XB 1,65 €

Juste une illusion

Paroles et musique de Jean-Louis Aubert
Harmonisation de Brice Baillon

Le propos poétique de cette chanson « coup de poing », écrite par Jean-Louis Aubert à la sortie de sa rupture avec Téléphone, est mis en valeur par une musique sobre aux harmonies simples et efficaces. On s'attardera davantage à la bonne intelligibilité du texte qu'à la perfection de la restitution de la partition, puisqu'une interprétation trop propre enlèverait immanquablement la force rock et l'énergie de l'original. Les pupitres masculins devront être solides puisqu'ils porteront les refrains, dans l'aigu de leur tessiture. On recherchera de nos choristes un véritable investissement corporel et vocal et une certaine endurance pour que cette harmonisation exigeante (écrite pour le groupe Equinoxe dans le Grand choral 2011) surprenne et décoiffe les spectateurs !

Code P147121 - Tarif XC 2,25 €

Heure bleue (L')

Paroles et musique de Jean-Louis Aubert
Harmonisation de Guillaume Le Ray et Bruno Berthelat

Cette courte ballade, dénotant du style habituel de Jean-Louis Aubert et dont l'harmonisation a été écrite dans le cadre du Grand Choral 2011, ne présente pas de difficulté particulière. Le chuchotement lointain des alti sur le premier couplet permettra de renforcer l'unisson. Le deuxième couplet et le refrain sont traités en homorythmie, et permettent de peaufiner nuances et intentions. Il faut noter toutefois le premier refrain enivrant fait place à des nappes dont l'alternance aléatoire de voyelles donnera la possibilité d'explorer la diphonie, technique vocale qui permet de sortir simultanément deux notes de hauteurs différentes (particularité des moines tibétains!). Laissez-vous transporter dans cet univers brumeux au temps suspendu !

Code P136121 - Tarif XB 1,65 €

Ils cassent le monde

Paroles de Boris Vian / Musique de Jean-Louis Aubert
Harmonisation de Brice Baillon

Ecrite pour le Grand choral de Jean-Louis Aubert, voici une harmonisation originale pour une chanson qui l'est tout autant, construite en deux parties distinctes, jouant sur les contrastes entre lumière et obscurité. Le thème principal du début, que l'on retrouvera en conclusion, est harmonisé à 3 voix, de façon très simple et homophonique, pour traduire la sobriété lumineuse du propos poétique. Au milieu de la chanson, la rupture est nette, et on plonge dans l'obscurité, la noirceur d'un cachot : ici, beaucoup d'unisson, livré par au minimum 2 pupitres mixtes, auquel viennent s'ajouter quelques nappes dissonantes, et des chuchotements inquiétants qui rendent l'atmosphère tendue du lieu. Attention aux équilibres et à la prononciation. Une bien belle découverte à expérimenter !

Code P134121 - Tarif XC 2,25 €

Mayerling

Paroles et musique de Bernard Joyet
Harmonisation de Martin Le Ray

Cette harmonisation ne présente pas de difficulté particulière : rythmiquement accessible, cette valse permet surtout de s'amuser dans l'interprétation... Il n'y a pas de voix d'accompagnement dans l'arrangement, autant dire que tous les pupitres chantent le texte en totalité ! Les deux premiers couplets présentent quelques variations liées au phrasé mais sont harmonisés de la même façon ; les refrains peuvent se chanter dans des nuances très différentes ; et la fin du morceau (inspirée de la version de Juliette) est une jolie variation harmonique.

Code P164121 - Tarif XB 1,65 €

Plages (Les)

Paroles et musique de Jean-Louis Aubert
Harmonisation de Sylvain Tardy

Ecrite par le Grand choral 2011, l'harmonisation de cette chanson « pop rock » de la période Aubert n'Ko est basée, dans les couplets, sur des mélodies qui donnent la part belle aux voix d'alti et de sopranes avec des accompagnements en nappes où justesse et précision des départs sont des axes de travail essentiels. Il faudra veiller également à l'équilibre entre tous les pupitres tout au long de la chanson afin que ce texte fort prenne toute son ampleur. A noter la transposition qui permet de mettre en valeur la dernière partie. Chacune des voix, oscillant entre lead et accompagnement, reste très agréable à chanter et permet d'obtenir un résultat tout en nuances.

Code P131121- Tarif XD 3,20 €

Qu'allons-nous leur laisser ?

Paroles et musique de Jean-Louis Aubert
Harmonisation de Didier Gendt et Martin Le Ray

Harmonisation interprétée par le groupe vocal Equinoxe dans le cadre du grand choral des Nuits de Champagne 2011. Ce titre présente une mélodie très agréable à chanter et des enchaînements harmoniques évidents au service d'un texte fort ! On recherchera une belle homogénéité des pupitres d'hommes qui interprètent seuls le premier couplet de la chanson. Attention également à bien anticiper la première note des sopranes difficile à obtenir tant sur le plan de l'attaque que sur le plan de la justesse. Le deuxième couplet tout en homorythmie est plus facile d'accès et permet rapidement de bien mettre en valeur le propos « écologique » de Jean-Louis Aubert.

Code P148121 - Tarif XC 2,25 €

Sale petite mélodie

Paroles et musique de Véronique Sanson
Harmonisation de Xavier Vidic

Le caractère rythmé de cette chanson assez facile demande une bonne dynamique du chœur : une précision des phrasés est impérative pour la bonne lisibilité du texte. Pour accentuer son côté onirique, on pourra jouer avec la sonorité des mots, écrits en guise d'onomatopées rythmiques. Des effets « forte – piano » seront également les bienvenus au début de chaque refrain. Dans l'interprétation, à noter l'opposition nette entre les couplets descriptifs et les refrains, beaucoup plus ironiques. Amusez-vous sur ce morceau plein de fraîcheur musicale...

Code P104121 - Tarif XC 2,25 €

Senorita (La)

Paroles et musique de Jacques Veneruso
Harmonisation de Xavier Vidic

Cette chanson très rythmée demandera une attention toute particulière tant sur le plan de la précision rythmique que de l'interprétation vocale et corporelle : la danse décrite dans le texte pourra très bien transparaître dans l'engagement des choristes ! Un accompagnement musical est le bienvenu pour permettre aux choristes d'y puiser toute l'énergie nécessaire. Le chef de chœur devra faire preuve de beaucoup de précision afin de bien anticiper les départs, notamment sur tous les « danser », qui varient de temps en temps. Au bout du compte se dégagera une énergie extraordinaire pour cette chanson qui fera lever les spectateurs les plus immobiles !

Code P103121 - Tarif XC 2,25 €

Temps à nouveau

Paroles et musique de Jean-Louis Aubert
Harmonisation de Brice Baillon

Pas de fioriture pour cette harmonisation efficace où l'homophonie permet un résultat immédiat au service de l'énergie rock de la chanson originale. L'écriture serrée amène tous les pupitres dans l'aigu de leur tessiture (notamment sur le refrain), c'est pourquoi il faudra veiller à la fatigue vocale des choristes pendant les répétitions. Certaines variations rythmiques sur les couplets nécessiteront une attention particulière. Le pont instrumental de 24 mesures pourra être raccourci voire rallongé, à la guise du chef de chœur. La dernière partie de ce tube de Jean-Louis Aubert harmonisé pour le Grand choral 2011 pourra facilement servir de prétexte à l'interactivité avec un public enthousiaste !

Code P135121 - Tarif XC 2,25 €

Un autre monde

Paroles de Jean-Louis Aubert / Musique de Téléphone
Harmonisation de Sylvain Tardy

Monument rock du groupe Téléphone, *Un autre monde* propose quelques surprises dans sa version harmonisée : l'introduction a capella est un défi pour un chœur où il faudra gérer les respirations décalées et la justesse. Les variations entre les refrains (longueur, texte, sortie) demandent une bonne connaissance de la structure de la chanson. Le troisième couplet présente une variation mélodique et harmonique toujours surprenante au premier abord, et le final exige un embrasement physique et vocal pour finir en apothéose ! L'énergie nécessaire pour appréhender ces difficultés est dans le rocker qui sommeille en chacun de nous !...

Code P132121 - Tarif XD 3,20 €

Vieux les enfants (Les)

Paroles et musique de Michèle Bernard
Harmonisation de Martin Le Ray

Michèle Bernard livre à travers cette chanson-clé un morceau ternaire au rythme entêtant, écrit en 6/8 pour plus de lisibilité. L'harmonisation propose deux versions de couplets : les uns, où les alti prennent seules le thème, accompagnées par les autres pupitres sur des harmonies parfois tendues, et les autres, traités en homorythmie, la difficulté résidant également dans les tensions harmoniques et la justesse. Dans les refrains, la mélodie principale est une montagne russe, et demande une vraie dextérité aux sopranes, pour la justesse comme pour la prononciation. La fin facultative est écrite à la façon d'une berceuse, mais, comme pour le reste de la chanson, c'est la création de nuances qui fera la richesse de l'interprétation.

Code P162121 - Tarif XC 2,25 €

Voilà c'est fini

Paroles et musique de Jean-Louis Aubert
Harmonisation de Rémy Galichet

Ce tube incontournable de Jean-Louis Aubert, dans la veine pop-rock qu'on lui connaît, est harmonisé en grande partie à l'unisson ou à l'octave, ce qui souligne la densité du propos... Mais c'est au cœur de l'unisson que se trouve une difficulté majeure de la chanson : la mélodie des couplets, qui gravite autour d'une note tendue harmoniquement, nécessite une bonne technique vocale et corporelle pour assumer avec justesse et dynamisme ce texte qui pourtant peut s'interpréter avec fatalisme et pudeur. Les refrains proposent une ouverture vocalique progressive qui nécessite une bonne gestion des nuances mais qui peut s'adapter au niveau rythmique. Le pont, point culminant du morceau, exige une attention sur l'équilibre entre les pupitres.

Code P133121 - Tarif XC 2,25 €

→ 3 voix mixtes

Bombe humaine (La)

Paroles de Jean-Louis Aubert / Musique de Téléphone
Harmonisation de Bruno Berthelat et Guillaume Le Ray

Ce tube de Téléphone, harmonisé à 3 voix pour le Chœur de l'Aube 2011 (dont voix de baryton facultative), est emblématique pour toute une génération ! Pour traduire l'effet « coup de poing », on veillera à bien mettre en valeur le long unisson du début, en travaillant avec simplicité, mais aussi force et énergie contenues en accentuant les consonnes. Une longue mèche de bombe se déroule ainsi, pour exploser sur les « faudrait pas que j'me laisse aller », où les corps pourront volontiers se laisser aller dans le rock et l'excès. Il faudra veiller à bien redynamiser la fin en créant un long crescendo final et en soutenant les réponses des sopranes pour un final en apothéose.

Code P140121 - Tarif XC 2,25 €

Demain sera parfait

Paroles et musique de Jean-Louis Aubert
Harmonisation de Martin Le Ray

C'est un vrai tube pop-rock que nous propose Jean-Louis Aubert avec *Demain sera parfait* ! Cette harmonisation, écrite pour les 850 collégiens du Chœur de l'Aube 2011, peut se chanter à deux voix égales ainsi qu'en ajoutant la voix de baryton facultative. La variété du texte des refrains est la principale difficulté de cette chanson ; les couplets proposent un accompagnement rythmique des barytons qui demande dynamisme et précision ! Le pont, quant à lui, est exigeant au niveau de l'équilibre entre les pupitres et de la prononciation du texte dans l'aigu pour les sopranes. Un véritable morceau populaire à interpréter avec énergie !

Code P139121 - Tarif XB 1,65 €

Qu'allons-nous leur laisser ?

Paroles et musique de Jean-Louis Aubert
Harmonisation de Didier Gendt et Martin Le Ray

Une bien belle chanson, courte et simple, harmonisée à 3 voix mixtes pour le Chœur de l'Aube 2011 (dont voix de baryton facultative), dans laquelle de jolies mélodies faciles à mémoriser et des enchaînements harmoniques évidents servent un texte fort. Sur le début du second couplet, attention à bien anticiper la première phrase des sopranes difficile à obtenir tant sur le plan de l'attaque que sur le plan de la justesse. La coda pourra être travaillée en parallèle de ce deuxième couplet, afin de mettre en avant les quelques petites différences subtiles. Les autres couplets en homorythmie ou à l'unisson seront plus faciles d'accès et permettront rapidement de bien mettre en valeur le propos écologique de Jean-Louis Aubert.

Code P137121 - Tarif XC 2,25 €

Temps à nouveau

Paroles et musique de Jean-Louis Aubert
Harmonisation de Brice Baillon

Pour cette harmonisation à 3 voix mixtes, dont voix de baryton facultative, écrite pour le Chœur de l'Aube 2011, l'homophonie permet un résultat immédiat au service de l'énergie rock de la chanson originale. L'écriture peut amener les trois pupitres dans l'aigu de leur tessiture, c'est pourquoi il faudra veiller à la fatigue vocale des choristes pendant les répétitions. Certaines variations rythmiques sur les couplets nécessiteront une attention particulière. Le pont instrumental de 16 mesures pourra être raccourci ou rallongé, à la guise du chef de chœur. La dernière partie de ce tube de Jean-Louis Aubert pourra facilement servir de prétexte à l'interactivité avec un public enthousiaste !

Code P138121 - Tarif XC 2,25 €



Photos Vincent Bourdon

Consulter le catalogue de nos éditions
sur www.chanson-contemporaine.com

Chanson Contemporaine - BP 20009 - 10001 Troyes cedex
Tél. : 03 25 80 15 89 - Fax : 03 25 70 14 93

Pour tout renseignement sur ces harmonisations
et tous les titres des éditions Chanson Contemporaine,
n'hésitez pas à questionner notre directeur musical à
→ directionmusicale@chanson-contemporaine.com

Pour commander

Editions "La Boîte à Chansons" BP 22 - 05130 Tallard
Tél. 04 92 54 18 49 / fax 04 92 54 17 59
info@boiteachansons.fr / www.laboiteachansons.fr

Les éditions Nouvelles parutions

La chanson française version chorale! ©

Chanson
contemporaine



Photo Vincent Bourdon