

Restons amants

Paroles Maxime Le Forestier / Musique Julien Clerc
Harmonisation Christophe Allègre

Interprétée par les 850 choristes et Maxime Le Forestier dans le cadre du Grand choral des Nuits de Champagne 2012, cette magnifique chanson est proposée pour l'édition dans une version à 4 voix mixtes. Il s'agit là d'une harmonisation assez simple dans laquelle la mélodie voyage tour à tour aux différents pupitres, qui prendront certainement plaisir à sublimer ce texte sensible et poétique. On portera son attention sur l'équilibre entre les voix d'accompagnements et les voix principales. La tessiture du refrain peut paraître un peu aigue pour les ténors et les basses, c'est pourquoi le chef guidera ses hommes vers l'homogénéité du timbre.

Code R153113 - Tarif 1,70 €

Une mère

Paroles et musique Lynda Lemay
Harmonisation Xavier Vidic

Lynda Lemay excelle encore une fois dans l'écriture en nous livrant cette chanson rendant hommage au rôle de la mère, thème ô combien universel et personnel, voire touchant à l'infini. Une grande simplicité sur le plan musical, mais une puissance évocatrice des mots qui devra être servie par une interprétation forte et poignante. L'expérience nous démontre que certains choristes peuvent se laisser déborder par les vagues d'émotion en chantant ce titre : c'est en intégrant tous ces ressentis individuels dans une interprétation collective que la chanson prendra tout son sens.

Code R110113 - Tarif 2,30 €

→ 3 voix mixtes

Bille de verre

Paroles Michel Rivard / Musique Maxime Le Forestier
Harmonisation Brice Baillon

Cette harmonisation a été écrite pour 3 voix mixtes dont voix de baryton facultative, dans le cadre du Chœur de l'Aube consacré à Maxime Le Forestier en 2012. Voici une chanson tout en sensibilité et émotion pour laquelle le travail passera essentiellement par l'interprétation. Pas de difficulté musicale pour cette ballade très mélodique dont l'arrangement respecte la simplicité. Vous pourrez explorer les extrêmes de votre palette de dynamique, entre pianissimo intime et forte de l'espoir, en restant vigilant à la qualité de compréhension des textes. Un grand plaisir, tant à chanter qu'à écouter et diriger !

Code R114113 - Tarif 1,70 €

Ça c'est vraiment toi

Paroles Jean-Louis Aubert / Musique Téléphone
Harmonisation Guillaume Le Ray

Interprétée lors du Grand choral de Jean-Louis Aubert en 2011, cette chanson, sans doute l'une des plus "rock" du catalogue du label Chanson Contemporaine, est proposée pour l'édition à trois voix mixtes. L'harmonisation ne présente pas de difficulté majeure, l'objectif étant de se faire plaisir en trouvant allant chercher l'énergie dans les corps des choristes. Les passages sur la fameuse "blue note", les rythmes ponctuels et saccadés des hommes sur le pont sont les seuls petits points de détail auxquels il sera bon de jeter un œil attentif. Bon amusement !

Code R146113 - Tarif 2,30 €

Chanson du jongleur (la)

Paroles Maxime Le Forestier / Musique Patrice Caratini
Harmonisation Brice Baillon

Cette harmonisation à 3 voix mixtes (dont voix de baryton facultative) a été écrite pour les collégiens du Chœur de l'Aube des Nuits de Champagne 2012. Comme pour la version à 4 voix, l'idée principale consiste en une succession de prises de paroles suggérant une jonglerie joyeuse et rebondissante. Il s'agit ici d'une chanson courte à débit rapide et constant, qui nécessitera une diction précise et une bonne lisibilité des plans sonores : les équilibres devront être soignés entre les voix d'accompagnement et les textes. Aucun repos pour les choristes, qui devront faire preuve d'anticipation pour finalement s'amuser à interpréter ce titre dynamique plein de surprise !

Code R113113 - Tarif 2,30 €

Comme un arbre

Paroles Catherine et Maxime Le Forestier / Musique M. Le Forestier
Harmonisation Christophe Allègre

Écrite pour les collégiens du Chœur de l'Aube des Nuits de Champagne 2012, cette harmonisation simple à 3 voix mixtes dont voix de baryton facultative se révèle très facile à aborder dans l'apprentissage. Les choristes s'approprièrent très vite cet arrangement, à la fois sobre et efficace. L'absence de difficulté musicale permettra de travailler avec subtilité l'interprétation, qu'on pourra faire évoluer en proposant différentes intentions et nuances en fonction du texte des couplets et des refrains, et ainsi faire ressortir toute la force du propos poétique de cette chanson écologiste de Maxime Le Forestier.

Code R112113 - Tarif 1,70 €

Né quelque part

Paroles Maxime Le Forestier / Musique M. Le Forestier et
Jean-Pierre Sabar
Harmonisation Xavier Vidic

Cette chanson a été harmonisée à 3 voix mixtes (dont voix de baryton facultative) dans le cadre du Chœur de l'Aube des Nuits de Champagne 2012. L'arrangement est assez facile, mais il faut faire attention aux divisions des voix d'alti et de soprani sur les refrains en langue zoulou. Selon les équilibres de vos pupitres, vous pouvez choisir de ne pas faire chanter la partie d'alto 2. L'énergie demandée par l'harmonisation se situe dans le mouvement de tout le corps, en marquant le caractère « tribal » des parties d'accompagnement en onomatopées.

Code R115113 - Tarif 2,30 €

→ Réédition 4 voix mixtes

Auprès de mon arbre

Paroles et musique G. Brassens / Harmonisation Pierre Huwiler
Code D222062 - Tarif 1,70 €

Bille de verre

Paroles et musique M. Le Forestier, M. Rivard / Harmonisation Brice Baillon
Code C189061 - Tarif 1,70 €

Bonhomme

Paroles et musique G. Brassens / Harmonisation Sylvain Tardy
Code G151081 - Tarif 1,70 €

Brave Margot

Paroles et musique G. Brassens / Harmonisation Xavier Vidic
Code B119052 - Tarif 2,30 €

Ère étrange (l')

Paroles et musique M. Le Forestier / Harmonisation Brice Baillon
Code K109092 - Tarif 2,30 €

J'ai eu trente ans

Paroles M. Le Forestier / Musique G. Kawczynski / Harmonisation Sylvain Tardy
Code K136092 - Tarif 1,70 €

Je suis un voyou

Paroles et musique G. Brassens / Harmonisation Sylvain Tardy
Code O122112 - Tarif 1,70 €

Jours meilleurs (les)

Paroles M. Le Forestier / Musique J.P. Sabar, M. Le Forestier / Harmonisation Sylvain Tardy
Code A770042 - Tarif 3,25 €

Mauvaise réputation (la)

Paroles et musique G. Brassens / Harmonisation Sylvain Tardy
Code B120052 - Tarif 1,70 €

Passantes (les)

Paroles et musique G. Brassens / Harmonisation Sylvain Tardy
Code S530031 - Tarif 1,70 €

Quatre vingt quinze pour cent

Paroles et musique G. Brassens / Harmonisation Brice Baillon
Code L129001 - Tarif 2,30 €

Route aux quatre chansons (la)

Paroles et musique Georges Brassens / Harmonisation Sylvain Tardy
Code G510021 - Tarif 2,30 €

ET TOUJOURS...

A se procurer, le bel ouvrage signé Pierre-Michel Sivadier (un fidèle compagnon des Ateliers de formation Chanson Contemporaine), **MÉLODIES POLYPHONIQUES**, un livre à usage pédagogique, préfacé par le complice Sylvain Tardy, qui vous émerveillera dans un univers de mélodies et d'exercices originaux et variés pour affiner vos perceptions harmoniques et rythmiques, tout en restant ludique et convivial !

Consultez le catalogue de nos éditions
sur www.chanson-contemporaine.com

Chanson Contemporaine - BP 20009 - 10001 Troyes cedex
Tél. : 03 25 80 15 89 - Fax : 03 25 70 14 93

Pour tout renseignement sur ces harmonisations et tous les titres des éditions Chanson Contemporaine, n'hésitez pas à questionner notre directeur musical à → directionmusicale@chanson-contemporaine.com

Pour commander

Editions "La Boîte à Chansons" BP 22 - 05130 Tallard
Tél. 04 92 54 18 49 / fax 04 92 54 17 59
info@boiteachansons.fr / www.laboiteachansons.fr

Les éditions

Nouvelles parutions

La chanson française version chorale! ©

Chanson
contemporaine




HIVER 2012 :

LE FORESTIER ET BRASSENS A L'HONNEUR

Rythmé par les inspirations de l'équipe d'harmonisateurs de Chanson Contemporaine et surtout par le festival des Nuits de Champagne consacré à Maxime Le Forestier, le dépliant du second semestre 2012 vous présente un panel de nouveaux arrangements pour 3 ou 4 voix mixtes, ainsi qu'une série de partitions rééditées des chansons de Georges Brassens... En effet, la filiation et l'amitié entre les deux auteurs-compositeurs ne sont plus à présenter, et Chanson Contemporaine souhaitait profiter de la rencontre entre le répertoire de Maxime et les choristes festivaliers de tous âges pour adresser un clin d'œil au moustachu sétois : c'est le moment ou jamais de faire revivre les chansons de Brassens en version chorale, en rééditant quelques harmonisations déjà existantes... Et toujours un barème de difficulté pour chacune des partitions présentées dans ce dépliant, en complément des commentaires techniques rédigés par les harmonisateurs eux-mêmes !

 facile

 moyennement facile

 difficile

→ 4 voix mixtes

Apprendre

Paroles et musique Yves Duteil
Harmonisation Christophe Allègre

L'harmonisation de cette magnifique chanson d'Yves Duteil cherche à mettre en valeur la force du texte. On veillera donc à donner aux paroles, écrites sans couplet et refrain distincts, une certaine fluidité, mais également beaucoup de contraste dans l'interprétation sincère et les nuances. Les mélodies propres à chaque pupitre sont assez simples et l'homorythmie contribue à mettre l'accent sur l'intelligibilité du texte. On appréhendera avec attention l'alternance entre les quelques passages d'accompagnement en nappes et les retours à la prise de parole.

Code R149113 - Tarif 1,70 €

Bourgeoisie des sensations (la)

Paroles Pierre Lapointe / Musique Calogero et P. Lapointe
Harmonisation Christophe Allègre

Basée sur une mélodie puissante et très chantante, cette chanson de Calogero semble avoir été écrite pour un orchestre ou un chœur. Elle démarre par une introduction écrite de manière très « symphonique », qui dégagera du chœur plaisir et énergie une fois l'apprentissage effectué ; cependant, les intervalles mélodiques assez délicats nécessiteront un travail précis d'intonation. Les couplets, aux phrasés rythmiques différents, devront être appréhendés de manière précise en travaillant sur l'anticipation et l'intelligibilité du texte. Il faudra rester vigilant à la structure évolutive de la chanson, peu naturelle au premier abord. Au final, une fois mémorisé, ce titre s'avère agréable et puissant.

Code R154113 - Tarif 3,25 €

Chanson du jongleur (la)

Paroles Maxime Le Forestier / Musique Patrice Caratini
Harmonisation Brice Baillon

L'harmonisation à 4 voix mixtes de cette chanson courte au débit rapide et constant a été écrite dans le cadre du Grand choral des Nuits de Champagne 2012. Le premier couplet était confié à un petit groupe vocal qui laissait par la suite la place au grand chœur. Libre à vous de choisir votre structure d'interprétation pour ces premières phrases, l'objectif étant de suggérer cette folle jonglerie par d'incessants échanges entre choristes. A travailler surtout la fluidité des nombreuses prises de parole, le véritable enjeu de la compréhension des mots ! Pour cela, chacun devra rester attentif aux plans sonores en jonglant entre les rôles alternés de voix lead et d'accompagnement.

Code R121113 - Tarif 2,30 €

Chevaux rebelles (les)

Paroles Jean-François Deniau / Musique Maxime Le Forestier
Harmonisation Sylvain Tardy

Cette harmonisation inédite et originale a été écrite pour 4 voix mixtes et violoncelle dans le cadre du Grand choral des Nuits de Champagne 2012. L'instrument accompagnateur pourra bien sûr être modifié en fonction des possibilités. Sans difficulté particulière, l'arrangement est construit avec une écriture simple, quasiment identique sur les trois couplets. On restera attentif aux quelques variations de rythmes au sein des couplets, imposées par la prosodie du texte. Un apprentissage rigoureux et une recherche d'autonomie des choristes seront de vigueur afin de soulager la direction. Une interprétation précise, un travail de nuances et une énergie commune en parfaite communion avec l'instrument mélodique accompagnateur donneront toute l'étoffe et la puissance à cette chanson.

Code R120113 - Tarif 2,30 €

Écho des étoiles (l')

Paroles Boris Bergman et Maxime Le Forestier /
Musique M. Le Forestier
Harmonisation Brice Baillon

Dans cette chanson « point d'interrogation », les auteurs Maxime Le Forestier et Boris Bergman jouent énormément sur les sonorités plus que sur le sens des mots. Une diction précise mais légère fera ressortir cet aspect notamment sur les couplets. Pas de nappes d'accompagnement dans cette harmonisation simple à 4 voix principalement homophoniques : tous les textes sont portés par l'ensemble du chœur, parfois par un ou deux pupitres seuls. Les rythmes en croches sont directement abordables, et la lisibilité est facile à obtenir. La seule difficulté de mise en place réside dans ce final polyrythmique pour lequel le chef pourra privilégier l'autonomie des choristes dès l'apprentissage...

Code R123113 - Tarif 2,30 €

Fontenay sentimentale

Paroles Jean-Pierre Kernea / Musique Maxime Le Forestier
Harmonisation Martin Le Ray

À travers ce « deux-en-un », on retrouve entremêlés les deux tubes de Maxime Le Forestier : *Éducation Sentimentale* et *Fontenay-aux-Roses*. Deux pupitres se voient attribuer une chanson, et en chantent le texte intégral ; pour le chef, il faut donc posséder ces deux parties qui se répondent, se croisent et se rencontrent sans discontinuer, c'est donc ici la principale difficulté. Quand la moitié du chœur chante le lead, l'autre moitié sert ce texte avec des accompagnements simples. Le final est une « retrouvaille » précédée d'un silence qu'il vaut mieux anticiper... Une belle ode au romantisme et à l'adolescence que les choristes se feront un plaisir de partager !

Code R125113 - Tarif 2,30 €

Homme au bouquet de fleurs (l')

Paroles et musique Maxime Le Forestier
Harmonisation Martin Le Ray

Cette harmonisation est une adaptation pour 4 voix mixtes de la version soliste+chœur du Grand Choral des Nuits de Champagne 2012. Une musique oppressante et un texte mystérieux sont les fondations de cette chanson en forme de point d'interrogation. L'utilisation de l'ensemble du corps est nécessaire à l'apprentissage de cette harmonisation, qui navigue entre percussions corporelles, unissons, homophonies, et accompagnements. Un véritable engagement et une présence de tous les instants sont les clés de la réussite de ce titre, tant pour le chef que pour les choristes. Un véritable jeu corporel et vocal qui se mue en une chanson étonnante et plaisante à interpréter !

Code R152113 - Tarif 2,30 €

Hymne à sept temps

Paroles Maxime Le Forestier / Musique Alain Le Douarin
Harmonisation Martin Le Ray

Chanson festive et impertinente, la version originale de ce titre de Maxime Le Forestier propose un arrangement influencé par l'Amérique du Sud (samba). La particularité de la chanson est qu'elle utilise deux structures rythmiques différentes : un 7/8 (pour les couplets) et un 4/4 (pour les refrains). La recherche de la « danse interne » est un vrai challenge pour le chœur et pour le chef, mais procure une intensité musicale efficace ! Le passage de l'une à l'autre des structures est aussi une difficulté qu'il faut aborder avec sérénité. Entre unissons et homophonies, l'harmonisation ne présente pas d'obstacle particulier. Du plaisir en perspective, allié à un rythme peu conventionnel !

Code R122113 - Tarif 2,30 €

Mademoiselle maman

Paroles Claude Nougaro / Musique Yvan Cassar
Harmonisation Martin Le Ray

Cette chanson co-écrite par Claude Nougaro et Yvan Cassar reflète une grande créativité des deux artistes, tant au niveau du thème choisi (l'amour de deux parents vu par leur enfant pas encore né) que de la musique utilisée (un mélange d'intime et d'emphase). L'harmonisation propose de souligner le caractère musical original : mélodies à l'unisson et accompagnements sobres dans les couplets, et homophonie brillante dans les refrains. Le pont facultatif met en exergue l'emphase à travers une progression des voyelles utilisées. L'influence harmonique étant résolument « jazz », l'apprentissage doit prendre en compte la justesse et la précision rythmique qu'imposent ce type de chanson. C'est à ce prix que vient le plaisir de chanter cet « hymne à l'amour ».

Code R150113 - Tarif 3,25 €

Mon frère

Paroles et musique Maxime Le Forestier
Harmonisation Didier Gendt

Chanson culte du répertoire de la chanson française, *Mon frère* a été réarrangée dans le cadre du Grand choral des Nuits de Champagne 2012 avec une harmonisation basée sur une rythmique à 3 temps (l'original de Maxime Le Forestier étant à 4 temps). Une fois cette difficulté franchie, l'apprentissage est relativement simple. Sur le premier couplet transposé dans une tonalité assez grave, on veillera à garder de jolis timbres de voix sans forcer. A partir du deuxième couplet, la chanson reprend la tonalité d'origine. Le phrasé du refrain s'interprétera comme une longue phrase qui ne s'arrête pas : pour cela, on pourra chercher à inclure les silences dans une interprétation sincère et émouvante.

Code R124113 - Tarif 2,30 €

Narbonne plage

Paroles et musique Florent Marchet
Harmonisation Brice Baillon

Quand on apprécie les chansons cruelles et l'humour noir, impossible de passer à côté de cette cynique histoire de vacances. Une tranche de vie de famille mise en musique grâce à des harmonies sobres et des mélodies simples. L'évolution de l'harmonisation des couplets suggère l'arrivée du néo-dramatique et la tension grandissante. Le refrain quant à lui pourra vraiment être interprété avec légèreté et beaucoup de décalage. Le climat intervient avec ce pont harmonisé sur des nappes de « ah » inquiétantes mais sans difficulté pour le chœur. La tension retombe pour l'épilogue où l'on constatera que décidément, les chansons de Florent Marchet ne se terminent pas comme les contes de fée !

Code R147113 - Tarif 2,30 €

Nous nous reverrons un jour ou l'autre

Paroles Jacques Plante / Musique Charles Aznavour
Harmonisation Xavier Vidic

Cette harmonisation assez facile fait la part belle à la mélodie. Les voix d'accompagnement seront travaillées avec une précision particulière, tant au niveau de la justesse que par un travail approfondi des nuances afin de ne pas atourdir la mélodie principale. On cherchera cet équilibre particulièrement sur le premier couplet, où la voix lead est confiée au seul pupitre de ténors. Attention également à ne pas se laisser emporter par une inertie qui desservirait la chanson. Une interprétation dynamique et optimiste est la clé de réussite de cette chanson positive.

Code L440001 - Tarif 1,70 €

Paris

Paroles et musique Camille Dalmais
Harmonisation Martin Le Ray

Camille nous propose une chanson sur l'attachement à une ville, et le besoin de liberté, à travers une musique tantôt intime (sur les couplets) tantôt festive (sur les refrains). Les intonations et la justesse, ainsi que les variations tant entre les couplets qu'entre les refrains, retiennent l'attention pour un apprentissage méticuleux de ce titre. Passés ces légers obstacles, l'harmonisation propose une introduction et un pont facultatifs, qui seront utilisés ou non en fonction de la difficulté ou du goût de chacun. Une fois l'harmonie intégrée, c'est un vrai plaisir d'interpréter cette chanson avec liberté !

Code R151113 - Tarif 3,25 €

Petite fugue (la)

Paroles Catherine et Maxime Le Forestier /
Musique Nahum Heiman
Harmonisation Xavier Vidic

Cette chanson emblématique du répertoire de la chanson française a été écrite à 4 voix mixtes pour le Grand choral des Nuits de Champagne consacrées à Maxime Le Forestier. Pendant l'apprentissage, on cherchera la légèreté des phrases mélodiques et l'équilibre entre chaque pupitre, afin d'obtenir une symbiose polyphonique sans qu'aucune des voix ne prenne le dessus (en particulier les voix d'hommes, toujours légères). Le rôle du chef est primordial : le phrasé et l'interprétation s'attacheront davantage aux lignes mélodiques plutôt qu'à une exécution propre et mécanique hachant les syllabes. Le final a capella nécessite également une direction très précise. La tierce picarde finale conclut en apothéose cette harmonisation contrapuntique.

Code R118113 - Tarif 2,30 €