

## La blanche hermine

Code M156020 / Tarif 1,65 €

Paroles et musique de Gilles Servat  
Harmonisation de Brice Baillon

Cette harmonisation, simple et efficace, présente néanmoins quelques difficultés rythmiques. La prononciation et l'apprentissage du texte, assez long, seront vos gages de compréhension et d'homogénéité. Dans les couplets, la partie chantée par les hommes doit être accompagnée avec altruisme par les femmes. Le refrain se chante comme un véritable hymne, cependant attention à ne pas l'alourdir en martelant trop les temps forts !

## Chanson récente

### Les cardinaux en costume

Code M139020 / Tarif 2,25 €

Paroles et musique de Francis Cabrel  
Harmonisation de Brice Baillon

Cette splendide chanson de Cabrel est basée sur les changements d'octave : les débuts des couplets restent dans le grave, siège de l'intime, pour passer à l'octave supérieure dans un deuxième temps, traduisant davantage le ras-le-bol de l'interprète. Dans cette harmonisation, nous avons donc tour à tour les voix graves (alti et basses) et les voix aiguës (soprani et ténors) qui se partagent les mélodies tandis que les 2 pupitres restants ont un rôle d'accompagnement plus ou moins rythmique. Vous passerez un moment à travailler la prononciation espagnole des refrains, arrangés à l'unisson ou en homophonie simple et droite. Une succession de portraits à interpréter avec une grande intelligibilité afin de faire ressortir l'intensité du propos.

### Bien mérité

Code M142020 / Tarif 2,25 €

Paroles de Clarika et J.J. Nyssen / Musique de J.J. Nyssen  
Harmonisation de Brice Baillon

Dans cette chanson de Clarika, le contraste est saisissant entre les deux couplets, tant dans l'accompagnement instrumental que dans la force du texte. L'harmonisation à 4 voix reprend cette évolution, avec un 1er couplet très dépouillé (un arpège simple et récurrent en guise d'accompagnement et un liant harmonique effectué par les nappes de chœur) et un 2ème couplet en grande partie à l'unisson où les mots prennent un poids extraordinaire. Pour terminer, la coda polyrhythmique peut présenter des difficultés de mise en place à l'apprentissage, mais une fois chaque mélodie intégrée, chacun prendra plaisir à interpréter cette fin chorale éclatante et surprenante !

### Les dames de mon quartier

Code M149020 / Tarif 2,25 €

Paroles et musique d'Anne Sylvestre  
Harmonisation de Martin Le Ray

Un rythme venu d'Afrique, des harmonies creuses et parallèles nous font marcher auprès de ces « mamas » africaines. Pas de difficultés majeures dans cette chanson à deux temps, hormis peut-être les attaques et les rythmiques de chaque phrase, qui ne sont jamais tout à fait les mêmes. Homophonie, canon ou réponses, chacun trouvera son bonheur dans l'harmonisation qui laisse l'intégralité du texte au altis. Un véritable voyage lancinant dans les pas lourds des dames de nos quartiers...

## → 4 voix mixtes + soliste

### Patrimoine

#### Erika, Erika

Code M135020 / Tarif 2,25 €

Paroles et musique de Gilles Servat  
Harmonisation de Brice Baillon

Cette version pour 4 voix mixtes et soliste a été harmonisée à l'occasion du rassemblement avec Gilles Servat à Dinard en mars 2010. Sur les 2ème et 4ème couplets, une nappe à l'unisson qui s'ouvre en crescendo rend à la chanson son caractère revendicatif. Sur le reste des couplets, on trouvera quelques mises en valeur textuelles où le sens des mots doit être servi par une diction précise. Vous imaginerez l'intervention d'un musicien en solo sur le pont instrumental (accordéon sur l'original). Pendant les refrains entêtants, les choristes se feront une joie de prendre le rôle de militant en reprenant avec le soliste les quelques "Erika" très chantants !

#### La blanche hermine

Code M136020 / Tarif 1,65 €

Paroles et musique de Gilles Servat  
Harmonisation de Christophe Allègre

Cette version pour 4 voix mixtes et soliste a été harmonisée à l'occasion du rassemblement avec Gilles Servat à Dinard en mars 2010. Bien que le soliste prenne un place prépondérante dans la narration du texte, il faudra être vigilant à la prononciation quand le chœur prend à son tour la parole. Sur les nappes d'accompagnement, on prendra plaisir à soutenir le lead sans l'écraser. Le refrain se chante comme un véritable hymne, cependant attention à ne pas l'alourdir en martelant trop les temps forts !



Chanson Contemporaine - BP 20009 - 10001 Troyes cedex  
Tél. : 03 25 80 15 89 - Fax : 03 25 70 14 93  
[www.chanson-contemporaine.com](http://www.chanson-contemporaine.com)

Pour tout renseignement sur ces harmonisations et tous les titres des éditions Chanson Contemporaine, n'hésitez pas à questionner notre directeur musical à → [directionmusicale@chanson-contemporaine.com](mailto:directionmusicale@chanson-contemporaine.com)

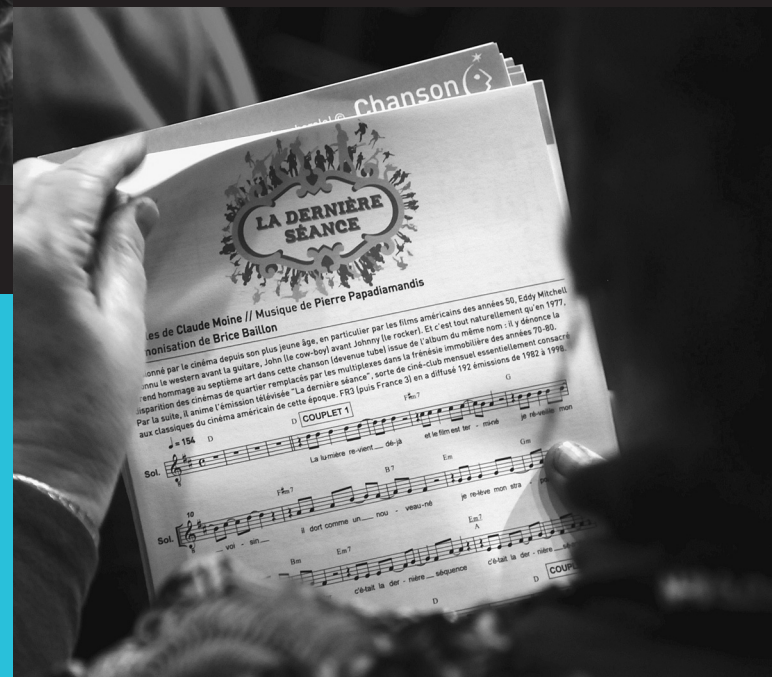
### Pour commander

Editions "La Boîte à Chansons" BP 22 - 05130 Tallard  
Tél. 04 92 54 18 49 / fax 04 92 54 17 59  
[info@boiteachansons.fr](mailto:info@boiteachansons.fr) / [www.laboiteachansons.fr](http://www.laboiteachansons.fr)

# Les éditions Nouvelles parutions

La chanson française version chorale! ©

Chanson  
contemporaine



## → 3 voix mixtes

### Patrimoine

#### L'hymne à l'amour

Code M154020 / Tarif 1,65 €

Paroles d'Edith Piaf / Musique de Marguerite Monnot  
Harmonisation de Brice Baillon

Harmonisation à 3 voix mixtes vraiment simple, qui s'apprendra très rapidement ! Les mélodies des couplets sont partagées entre les 3 pupitres, avec à noter une partie assez grave chez les alti, qu'on ne veillera ni à écraser, ni à couvrir avec les nappes de "ouh" ou "ho". On pourra jouer avec le tempo sur la partie centrale, à condition bien sûr que les choristes suivent le chef au doigt et à l'œil ! Un chef d'œuvre de la Môme qui ravira à coup sûr votre public...

#### For me formidable

Code M153020 / Tarif 1,65 €

Paroles de Jacques Plante / Musique de Charles Aznavour  
Harmonisation de Brice Baillon

Cette harmonisation à 3 voix mixtes très abordable pourra être interprétée a cappella. Aucune difficulté mélodique ou rythmique dans cet arrangement écrit exclusivement de façon homophonique. On s'attachera surtout au côté ternaire qui devra swinguer jusque dans le corps ! Attention à faire ressortir la mélodie originale, majoritairement confiée aux hommes, et sporadiquement aux soprani. Voilà un tube efficace, avec un rendu immédiat !

#### Je l'aime à mourir

Code M155020 / Tarif 1,65 €

Paroles et musique de Francis Cabrel  
Harmonisation de Brice Baillon

C'est avec beaucoup de douceur qu'on abordera l'apprentissage de cette chanson d'amour culte de Francis Cabrel. Les unissons du début et de la fin devront être interprétés avec légèreté malgré le débit du texte en doubles-croches. Dans le 2ème couplet sont à noter quelques variations rythmiques, qui permettent la mise en valeur de certains mots. Les femmes accompagneront ponctuellement ces messieurs avec des nappes sobres et très faciles... On arrivera très vite à un résultat satisfaisant !

#### Douce France

Code M152020 / Tarif 1,65 €

Paroles et musique de Charles Trenet  
Harmonisation de Brice Baillon

Voici une chanson légère et entraînante connue de tous, servie par une harmonisation à 3 voix mixtes construite sur des homophonies simples que les choristes retiendront rapidement. On se laissera bercer dans nos souvenirs pendant les couplets rubato, pour entrer avec une intention joyeuse dans le swing du refrain ! Après la transposition, les messieurs auront quelques phrases un peu aigues pour les barytons. Une fois l'apprentissage effectué, pourquoi donc ne pas lâcher les partitions et claquer des doigts avec le public ?

## → 4 voix mixtes

### Nouvelle scène

#### Le tissu

Code M104020 / Tarif 2,25 €

Paroles et musique de Jeanne Cherhal  
Harmonisation de Martin Le Ray

Cette chanson tient sa force dans la sobriété musicale qui habite le texte. Les hommes sont mis fortement à contribution et ne chantent quasiment que des voix d'accompagnement, ce qui demande beaucoup de concentration et d'abnégation. De plus, les petites variations harmoniques peuvent être piégeuses pour ces messieurs, notamment sur le pont, et particulièrement à la fin du troisième couplet pour les ténors. Les femmes monopolisent le texte et devront donc se montrer précises dans le phrasé qui présente lui aussi quelques variations. La justesse doit être au centre de l'apprentissage de cette chanson qui se montre monocorde au premier abord, mais dont se dégage une intensité phénoménale si elle est interprétée dans sa simplicité originale.

#### Petit bonhomme

Code M117020 / Tarif 3,20 €

Paroles et musique de Stéphane Gourdon (Les Wiggles)  
Harmonisation de Martin Le Ray

Cette chanson des "Wiggles" pose une difficulté principale : le débit rapide du phrasé. Dans ce 12/8 très oppressant (qui nécessite un ostinato instrumental), la diction sera le cœur de la réussite de votre interprétation. Les variations rythmiques des refrains sont aussi un beau défi pour les sopranes ! Enfin, c'est sur l'équilibre des pupitres dans les "questions-réponses" du troisième refrain que doit se porter votre attention. C'est en surmontant ces quelques difficultés que vous vous laisserez prendre par ce titre à la fois tragique et extrêmement émouvant.

#### Homme debout

Code M106020 / Tarif 1,65 €

Paroles et musique de Julie Rousseau  
Harmonisation de Sylvain Tardy

Voix de source et sentiments à fleur de mots, Julie Rousseau exalte, bouleverse, auto-dérisionne, en fille de scène qui conjugue la fluidité musicale de la pop et la densité textuelle de la chanson. Mais au-delà de sa carrière solo, cette artiste très attachante poursuit un compagnonnage commencé voilà plusieurs années avec Chanson Contemporaine, du groupe vocal des Nuits de Champagne à la direction d'ateliers chorals, de l'enregistrement des CD de pupitre du Grand Choral à l'invitation à "parrainer" des week-ends régionaux. C'est d'ailleurs pour cette dernière occasion que l'harmonisation d'Homme debout a été écrite : déclaration d'admiration à un homme engagé, ce titre devient un véritable hymne quand il se fait polyphonique ! Une fois que les choristes se sont appropriés la mélodie et l'esprit de la chanson, pas de difficulté particulière, ni d'intonation, ni de rythme. Une découverte à ne pas laisser passer...

### Patrimoine

#### Sous les jupes des filles

Code M143020 / Tarif 3,20 €

Paroles et musique d'Alain Souchon  
Harmonisation de Martin Le Ray

Cette chanson culte d'Alain Souchon servie par un reggae assez entraînant ne pose pas de difficultés majeures. Veillez à ne pas tomber dans le piège de la "connaissance inconsciente" de la chanson, au niveau du rythme

notamment. Les couplets sont harmonisés sensiblement de la même manière ; quelques changements de phrasés peuvent toutefois venir pimenter votre apprentissage ! La coda est un calque de la fin instrumentale originale, que l'on peut tourner ad libitum et pendant laquelle le public ne se gênera pas pour chanter avec vous, si vous l'y invitez !

#### Les mots

Code M132020 / Tarif 1,65 €

Paroles de Claude Nougaro / Musique de Daniel Goyone  
Harmonisation de Christophe Allègre

Cette texte sublime de Claude Nougaro est servie par une musique non moins magnifique de Daniel Goyone. Deux difficultés musicales se présentent : la succession de modulations qui peut être perturbante (surtout à la fin du couplet) et l'accompagnement instrumental, qui en dehors d'être un vrai défi pour votre accompagnateur, donne une sensation de flotter rythmiquement, à la façon d'un binaire-ternaire africain. Mais quel plaisir pour le chœur d'interpréter ce chef-d'œuvre en jouant sur les nuances et la prononciation des mots, véritables joyaux que les deux hommes ont su mettre en valeur...

#### Partage des eaux

Code M144020 / Tarif 1,65 €

Paroles et musique d'Anne Sylvestre  
Harmonisation de Martin Le Ray

Cette adaptation de la version soliste+chœur, écrite à l'occasion du rassemblement avec Anne Sylvestre en 2009 à Nantes, nous emmène dans un monde particulier. Les couplets sont dans un rythme libre, ainsi ne faut-il pas prendre les phrasés réguliers tels qu'ils sont écrits : c'est à vous de choisir les respirations, d'étirer ou de raccourcir les temps. De plus, il faut gérer ces premières parties de couplet avec des accompagnements ; les deuxièmes parties de couplet présentent des harmonies assez serrées, avec des voix d'hommes assez aigues où la souplesse vocale sera un enjeu majeur. Les refrains, quant à eux, sont a tempo et harmonisés très simplement. C'est un vrai défi, mais qui, une fois relevé, donne toute sa dimension à ce chef-d'œuvre.

#### La visite

Code M133020 / Tarif 2,25 €

Paroles et musique de Lynda Lemay  
Harmonisation de Brice Baillon

La principale difficulté de cette chanson humoristique de Lynda Lemay réside dans les variations rythmiques du phrasé. Les mélodies des couplets sont judicieusement partagées entre les hommes et les femmes, selon le sens de leur intervention. Vous trouverez également des accompagnements tango qui seront chantés staccato. Les sopranes porteront le texte des refrains, renforcés par un contre-chant des ténors à la sixte, puis par une homophonie à 4 voix. Amusez-vous dans l'interprétation de ce portrait croustillant...

#### Erika, Erika

Code M157020 / Tarif 1,65 €

Paroles et musique de Gilles Servat  
Harmonisation de Brice Baillon

Cette magnifique chanson engagée de Gilles Servat est construite autour d'un refrain très chantant qui reste facilement en tête ! Deux versions différentes de ce refrain, qui comprend en plus une intervention en question-réponse dans sa 2ème harmonisation. Sur les 2ème et 4ème couplets, une nappe à l'unisson qui s'ouvre en crescendo rend à la chanson son caractère revendicatif. Sur le reste des couplets, on trouvera quelques mises en valeur textuelles où le sens des mots doit être servi par une diction précise. Vous imaginerez l'intervention d'un musicien en solo sur le pont instrumental (accordéon sur l'original).