

MODALITÉS PRATIQUES

Plein tarif : 65€

Jeunes de moins de 18 ans, adhérents de
Regards Croisés, chômeurs : 55€

Ce qui est compris dans le tarif

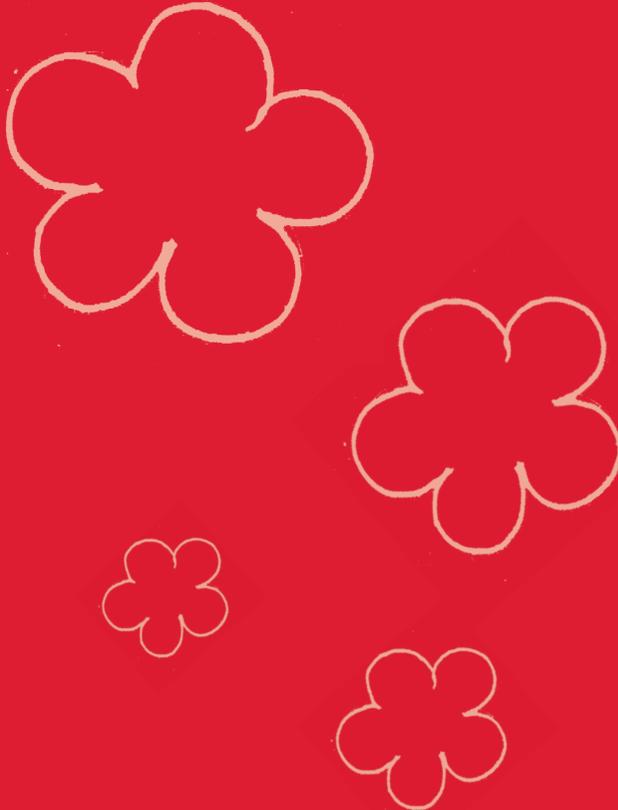
- ◆ Votre participation à l'atelier choral du week-end, dont la restitution ouverte du dimanche après-midi
- ◆ Vos partitions
- ◆ L'accès au « dîner Bohême » du samedi soir, pour lequel chacun ramène une spécialité de son imagination en mode auberge espagnole, en vue de partager ce moment convivial et de se rencontrer davantage
- ◆ Le repas du dimanche midi
- ◆ Les boissons aux pauses

Rendez-vous au Centre des Sports et Loisirs
(CSL), rue de la République, 95590 Presles

- ◆ Si vous venez en voiture, le CSL est doté d'un grand parking
- ◆ Si vous venez par le train (ligne H du Transilien), descendez à la gare de Presles-Courcelles, et le CSL se trouve à 3 minutes à pied

POUR LA NUIT DU SAMEDI AU DIMANCHE, vous avez plusieurs options dans les environs, car il existe de nombreuses chambres d'hôtes ou hôtels (dont nous pouvons vous communiquer la liste).

Si vous habitez vous-même sur place, vous pouvez proposer d'héberger un autre choriste, toujours pour permettre des rencontres entre passionnés ! Toutes ces rubriques sont disponibles sur le formulaire d'inscription en ligne.



INSCRIPTIONS

Inscriptions en ligne par ici
(à partir du lundi 16 septembre) :

<https://www.regardscroisespresles.fr/spectacles/>

Week-end-Chantant

En cas de difficulté ou question, vous pouvez nous contacter :

mail : week-end-chantant@regardscroisespresles.fr

www.facebook.com/regardscroises95

<https://www.regardscroisespresles.fr/>



Vous invite à son tout premier

WEEK-END CHANTANT



Autour de l'univers de Charles Aznavour

4 - 5 avril 2020

A Presles dans le Val d'Oise (95)

Les 4 et 5 avril 2020, venez chanter en polyphonie le répertoire de Charles Aznavour pour ce week-end de (re)découverte ouvert à tous, débutants ou confirmés.



Partenaire
chanson
polyphonique



Partenaire
collectivité
locale

C'EST QUOI

« PRESLES EN BOHÈME » ?

C'est un week-end chantant organisé par l'association Regards Croisés.

Un événement printanier avant tout convivial et joyeux.

Le temps d'un week-end, des personnes qui aiment chanter, seules ou avec des amis, dans leur salle de bains, au sein d'un chœur ou au coin du feu, se rassemblent pour découvrir et interpréter des chansons en polyphonie.

Culture et convivialité, c'est l'ADN de Regards Croisés, et pour nous, cela signifie ouvert et accessible à tous (même ceux qui aiment pousser la voix mais qui sont réputés « chanter faux »), passionné de la culture de la chanson et ayant envie de la transmettre au plus grand nombre, et dans une démarche d'ancrage dans le territoire et son patrimoine.

Cet ancrage commence par le choix d'une organisation aux multiples partenaires locaux, tant pour le séjour des choristes (restauration, buvette, lieux d'hébergements) que pour l'aspect technique (matériel, sonorisation, éclairage, instruments).

Convivial et joyeux, surtout par l'atmosphère qui se dégagera dans le gymnase pendant les répétitions, mais aussi au bar pendant les pauses ou sur le parking dès votre arrivée sur le site...

Tout un programme, non ? Cela risque d'être « For me... Formidable ! »

L'ÉQUIPE MUSICALE

Ce trio se composera de 3 individus, à la fois chefs de chœur et pianistes, qui donc se succéderont donc à la direction et derrière le clavier !

◆ Brice Baillon

Friand des arts du cirque, ce clown-acrobate de haut vol assure depuis 2010 l'équilibre du projet artistique de CC en crachant le feu sacré. Il jongle également avec les rôles de chef de chœur, harmonisateur, chanteur, pédagogue, etc.



◆ Guillaume Le Ray

Élégamment tombé dans un piano quand il était moins grand, il n'en a sorti un œil que pour rechuter avec classe dans la direction de chœur, puis se cogner sans chichi des harmonisations. Ce bosseur en forme forme des pianistes, et joue debout son rôle de pilier de CC depuis les années 90.



◆ Julie Rousseau

Au bastingage d'un piano pour une traversée initiatique classique, elle a mis la grand-voix et hissé le pavillon de l'oreille en fendant les flots de la chanson, entre le souffle d'une carrière de sirène solo, la houle d'une expérience de capitaine de chœur et différents courants pianistiques ; prend des quarts depuis les années 2010.



PROGRAMME

(sous réserve de légères modifications d'horaires)

◆ Samedi 4 avril

Dès 12h30 (possibilité de pique-niquer sur place pour les choristes qui le souhaitent) Accueil au CSL

14h à 19h Atelier choral avec pause

19h Apéritif et « dîner Bohême » ponctué de surprises

◆ Dimanche 5 avril

9h à 12h30 Atelier choral avec pause

12h30 à 14h Repas

14h à 18h Atelier choral et final « Viens voir les comédiens ! » (restitution ouverte au public)

