

LALAFAB !

LES ATELIERS D'ÉTÉ

GESTION DE PROJET ARTISTIQUE

▶▶ Présentation

- > Organisé en parallèle des cursus de direction de chœur et d'accompagnement instrumental (piano et guitare), ce stage autour de la gestion de projet artistique est ouvert aux porteurs de projets dans le domaine de la pratique vocale collective (chefs de chœur ou metteurs en scène, responsables de structures associatives, ...) ayant une visée scénique et/ou spectaculaire.
- > L'humain au cœur des valeurs : les formateurs développent une pédagogie individualisée, au service de chaque besoin, de chaque parcours et de chaque projet artistique.
- > Les intervenants sont des artistes-enseignants en activité.
- > Cette formation est l'occasion d'acquérir, en toute convivialité, de nouveaux savoir-faire et de partager vos réflexions de porteur de projet.

▶▶ Objectifs pédagogiques (ce qui sera abordé en formation)

- > Poser les bases du travail artistique en collectif, et prendre soin de ces bases.
- > Rédiger son projet artistique et savoir le mettre en œuvre (cadrage, conception, réalisation).
- > Acquérir des outils de gestion de projet, appliquée à la pratique vocale collective notamment la création de spectacles chorals (gouvernance, planification, budget...).
- > Savoir manier l'intelligence collective et la co-construction dans un projet artistique.
- > Favoriser la rencontre entre amateurs et professionnels dans une exigence de travail partagée.

▶▶ Acquis pédagogiques visés (le bagage récolté par le stagiaire à l'issue de la formation)

- > **Gestion de projet** : présentation du projet à l'écrit et à l'oral, construction d'un argumentaire à base de mots-clés et d'éléments de langage, identification des objectifs et des moyens pour la mise en œuvre d'un projet, construction d'un organigramme pour la répartition des responsabilités, connaissance des métiers connexes pour la réalisation du projet, outil de planification.
- > **Création collective** : outil de suivi et de coordination Klaxoun, animation de brainstormings en intelligence collective, définition du cadre de confiance et de sécurité, conduite de réunion.

Nombre d'heures de formation : 40h

▶▶ Modalités d'évaluation

- > Recueil des attentes du stagiaire pré stage
- > Auto-évaluation pré et post stage
- > Ajustement pédagogique pendant toute la durée de la formation
- > Bilan de satisfaction à la fin de la formation

Intervenants

> **Perrine FOVEZ** (cheffe de projet, facilitatrice en intelligence collective, metteuse en scène) : directrice des programmes d'art et transformation sociale à l'ENVOL

> **Brice BAILLON** (directeur pédagogique, intervenant ponctuel) : directeur musical de Chanson Contemporaine, chef de chœur, harmonisateur, chanteur, directeur musical et artistique du Grand Choral (Festival Nuits de Champagne à Troyes).

Prérequis et conditions de participation

Pas de prérequis spécifique.

Public

Session ouverte à tous les profils, débutants ou professionnels.

Effectifs

De 6 à 10 participants



Informations pratiques

Dates : du vendredi 23 août 2024 (14h) au mercredi 28 août 2024 (17h30)
Lieu : Conservatoire de Troyes, 8 bis rue de la Paix, 1000 TROYES

Tarifs :

Frais pédagogique (avec repas midi)	750€
Option Repas du soir (5 repas)	75€
Adhésion Chanson Contemporaine	40€ / 10 €

Hébergement : **Notre dame en l'Isle**
(10 rue de l'Isle, Troyes)

Chambre double - SDB privative	+ 220 €
Chambre double - SDB commune	+ 170€

Restauration : Repas du midi (du lundi au vendredi) inclus au tarif d'inscription
Repas du soir (du dimanche au jeudi) en option supplémentaire
Restauration végétarienne sur l'ensemble des services
Repas pris à l'Espace Argence

Partenaires :

