

Les éditions Chanson Contemporaine évoluent

Une petite nouveauté pour les éditions de Chanson Contemporaine : chaque titre édité sous le label sera désormais accompagné d’un barème de difficulté.

🎵 **facile** 🎶 **moyennement facile** 🎷 **difficile**

Ce barème, élaboré par les harmonisateurs suivant des critères précis de direction et de technique vocale (rythmique, équilibres, intonation, …), est un outil complémentaire des commentaires techniques ci-dessus, IL aidera les chefs de chœur dans le choix et l’équilibre de leur répertoire.

→ 4 voix mixtes

Cliques-claques

Paroles et musique de Véronique Sanson
Harmonisation de Xavier Vidic

Un peu dans le style "Big Bazar" de Michel Fugain, voici une chanson rythmée de Véronique Sanson, qui doit être interprétée avec légèreté et précision, notamment dans les rythmes syncopés. A noter une partie sifflée à une voix, puis deux, pour lesquelles vous pourrez mélanger vos pupitres. Cette partie fonctionne bien sûr si suffisamment de choristes savent siffler... Il est cependant toujours possible de remplacer ceux-ci par des "doudou" si le résultat ne vous satisfait pas.

Code O108112 - Tarif XD 3,20 €

Des ménagements

Paroles et musique d’Aldebert
Harmonisation de Blandine Deforge

Harmonisation assez simple d’une chanson où précision du texte et justesse de l’interprétation seront de mise. Vous pourrez insister sur la discussion entre les pupitres d’hommes et de femmes qui se relaient les phrases des couplets. Vous serez d’ailleurs vigilants sur les quelques variations mélodiques d’un couplet à l’autre. Mélancolique et fluide, le refrain homorythmique permettra à tous les pupitres de se retrouver. Au pont, une voix soliste parlée endossera le rôle de la belle-mère soutenue sur deux phrases par le chœur permettant de les mettre en exergue à condition d’être bien synchronisés. Vous passerez de l’agacement et du découragement à la nostalgie tout en restant léger avec une pointe d’humour.

Code O121112 - Tarif XC 2,25 €

Donner pour être soi

Paroles de Dominique Rosset / Musique d’André-Daniel Meylan
Harmonisation de Xavier Vidic

Pouvant être chantée a cappella, cette chanson d’une difficulté moyenne a été écrite spécialement pour chœur. Pour des raisons pratiques, les trois couplets sont répétés sur la même portée mais, s’il le souhaite, le chef de chœur pourra modifier les rythmiques des fins des phrases du deuxième couplet, pour mieux coller au texte. Le début de chaque couplet possède quelques dissonances entre les ténors et les basses, mais les mélodies sont simples et faciles à retenir, vous n’aurez donc pas de difficulté à les mettre en place.

Code O120112 - Tarif XB 1,65 €

Elle et lui

Paroles d’Agnès Bihl / Musique de Dorothée Daniel et Agnès Bihl
Harmonisation de Martin Le Ray

C’est dans un style jazz manouche enjoué que ce morceau nous entraîne, pour cette description d’un couple où « rien ne va »... L’introduction, plus lente, assez cérémoniale, demande un bel effort de tous pour la justesse. Le changement de tempo est un élément délicat à aborder, qu’il faut travailler assidûment. Le dialogue hommes-femmes est permanent dans les couplets, et l’attribution des phrases change constamment selon le sens du texte : une difficulté qui se résout par une très bonne connaissance des paroles ! Le dernier refrain propose une autre variation, en concluant sur un final beaucoup plus lent, avec des silences audacieux à négocier. Elle et lui se révèle être un titre difficile, mais très drôle une fois mémorisé !

Code O106112 - Tarif XC 2,25 €

Elsa Heimer

Paroles de Pascal Mathieu / Musique de Romain Didier
Harmonisation de Martin Le Ray

L’univers musical de Romain Didier est souvent marqué par des prouesses pianistiques, des ambitus élevés, et des changements de tonalités audacieux... C’est évidemment le cas avec Elsa Heimer ! Outre ces difficultés, qui ne sont pas insurmontables, on trouve dans cette harmonisation une vraie place de choix pour les alti, qui chantent l’ensemble du texte. Les accompagnements en nappes demandent une certaine vigilance pour les départs, les respirations et la justesse, mais c’est surtout le phrasé du texte, changeant perceptiblement d’un couplet à l’autre, qui demande une attention particulière, afin de permettre une vraie finesse dans l’interprétation. C’est dans ce sens que l’émotion si particulière de cette chanson pourra submerger choristes et spectateurs.

Code O132112 - Tarif XC 2,25 €

Etrangement

Paroles d’Allain Leprest / Musique de Romain Didier
Harmonisation de Christophe Allègre

Cette chanson courte et très mélodieuse ne présente pas de difficulté apparente. Vous pourrez insister sur les nuances et les intentions qui vous aideront à mettre en valeur l’interprétation de ce texte. Attention à l’équilibre du refrain où le texte des hommes sera bien mis en valeur par les jolis contrechants des voix de femmes. L’introduction, basée sur une imitation du « chant rituel des indiens » est écrite à titre indicatif. Vous pourrez vous en amuser et vous l’approprier à votre façon.

Code O136112 - Tarif XB 2,25 €

Fils de Cham

Paroles et musique de Tété
Harmonisation de Maud Galichet

C’est dans un style « pop groove » que cette chanson doit être interprétée. L’harmonisation est construite simplement sur des refrains et couplets identiques. Vous vous laisserez porter par la mélodie agréable de l’introduction à chanter à l’unisson. Vous pourrez veiller à bien faire ressortir la mélodie du refrain en équilibrant les contrechants « amusants » des voix d’alti et de basses. Vos corps pourront « groover » au rythme perpétuel du pianiste ou d’un guitariste. Chanson entraînante et fédératrice dont la ritournelle pourra être reprise par le public.

Code O123112 - Tarif XB 1,65 €

J’en veux pas de votre guerre

Paroles et musique de Romain Didier
Harmonisation de Brice Baillon

L’efficacité redoutable des enchaînements harmoniques de Romain Didier tient à leur apparente simplicité. Et pourtant, vous noterez quelques transitions délicates à appréhender, même si chaque voix reste mélodique en soi. Le refrain homorythmique comporte quelques tensions dans l’aigu pour lesquelles il faudra des choristes investis et sûrs. Les deux couplets, harmonisés de la même manière, voient les mélodies principales chantées successivement par chaque pupitre, attention donc aux passages de relais et à l’intelligibilité du texte, primordiale dans ce morceau pacifiste où chaque mot est un cri d’humanité.

Code O134112 - Tarif XC 2,25 €

Je suis un voyou

Paroles et musique de Georges Brassens
Harmonisation de Sylvain Tardy

Comme d’habitude avec les chansons de Brassens, la principale difficulté réside dans la nécessité de bien faire ressortir le texte dans toute sa subtilité, en dépit d’un débit relativement élevé. L’harmonisation ne présente pas de grande difficulté, mais il faudra veiller à l’équilibre sonore et au calage rythmique entre les pupitres d’hommes et de femmes dans les parties ou un contre-chant accompagne la mélodie. Il est envisageable de donner une version a cappella de cet arrangement même si, à l’origine, il n’a pas été conçu pour cet exercice.

Code O122112 - Tarif XB 1,65 €

Je t’aime

Paroles et musique de Michèle Bernard
Harmonisation de Martin Le Ray

Cette valse rapide et entraînante expose un texte magnifique qui dit l’amour d’une façon vraiment originale ! L’harmonisation utilise le dialogue hommes-femmes pour mettre en relief ce propos inédit. La structure du morceau présente quatre couplets différents, mais avec beaucoup d’unissons et de parties à deux ou trois voix. Malgré le tempo rapide, la mélodie se chante plutôt d’une manière legato, sauf dans le troisième couplet qui propose une interprétation piquée. La variation des phrasés, surtout des « je t’aime » est vraiment un point important dans l’originalité de la chanson, et il faut porter une attention toute particulière à ces changements permanents qui ne laissent pas de place à l’habitude et à l’ennui !

Code O141112 - Tarif XC 2,25 €

Juste pour toi

Paroles et musique de Véronique Sanson
Harmonisation de Xavier Vidic

On retrouve ici le style mélancolique et mélodieux de Véronique Sanson. L’harmonisation prend le parti d’accentuer le mouvement par des harmonies serrées et dissonantes. Mais les mélodies propres à chaque pupitre étant assez simples, vous n’aurez pas de difficulté à les mettre en harmonie, une fois chaque voix bien apprise et bien maîtrisée. Il pourra être judicieux voire indispensable d’entendre la version originale avant le montage, pour bien en comprendre l’interprétation dont dépendent les trois quarts de son résultat.

Code O109112 - Tarif XB 1,65 €

Monsieur Radin

Paroles et musique d’Eric Toulis
Harmonisation de Brice Baillon

Voilà une chanson-portrait comme on les aime, amusante, fantaisiste et dynamique ! On pourrait la qualifier de dansante, puisque personne parmi les choristes et les spectateurs ne pourra résister à ce style zouk-biguine qui nous rapproche du soleil des Antilles ! Vous pourrez démarrer l’apprentissage par le quatrième couplet, plus abordable. Une fois la bonne énergie transmise au chœur et le tempo bien installé sans précipitation, la principale difficulté réside dans les rythmiques de la mélodie principale, qui peuvent empêcher la compréhension du texte... Les clés : anticipation des débuts de phrases et prononciation !

Code O17112 - Tarif XD 3,20 €

Poupée de cire poupée de son

Paroles et musique de Serge Gainsbourg / Interprète France Gall
Harmonisation de Brice Baillon

Harmonisation simple dans laquelle les sopranes seront les reines des couplets ! Sur ces passages, signalons l’importance de rester vigilants aux équilibres entre la voix lead et les voix d’accompagnement sur une voyelle ouverte. Aucune difficulté rythmique pour cette mélodie populaire essentiellement basée sur des noires et des croches. Voilà un morceau idéal à faire apprendre à vos choristes sans utiliser la partition, qui ne s’avère indispensable que dans un second temps... Amusez-vous à surprendre votre public à l’arrivée sur la citation fantaisiste de Françoise Hardy, ainsi qu’avec cette fin dynamique inattendue qui entraînera à coup sûr un tonnerre d’applaudissements !

Code O124112 - Tarif XC 2,25 €

Réverbère

Paroles et musique de Ariane Moffatt
Harmonisation de Patricia Gauthier

Voici une chanson pleine d’énergie servie par une harmonisation simple et efficace ! Les couplets sont écrits sensiblement de la même manière, et sont portés par les deux pupitres de femmes (à la tierce). Pour la mélodie des hommes sur les refrains, il faudra veiller à la bonne prononciation du texte et aux équilibres, en modérant les alti et sopranes. Aucune difficulté rythmique et mélodique, si ce n’est la transposition en milieu de chanson, qui n’est pas annoncée harmoniquement et pourra se révéler difficile à entendre pour les choristes.

Code O148112 - Tarif XB 1,65 €

Rien de tel (qu'une petite chanson)

Paroles de Clarika / Musique de Jean-Jacques Nyssen
Harmonisation de Martin Le Ray

Cette chanson propose, malgré son introduction plutôt « classique » une influence musicale très anglo-saxonne, et développe deux tonalités différentes pour les couplets et les refrains. L’harmonisation utilise beaucoup le dialogue « stéréo » entre plusieurs pupitres, afin d’appuyer le côté collectif du texte. Les phrasés des couplets évoluent pour permettre une interprétation plus fine du propos, qui oscille du fatalisme au drame, avec une ironie mordante. Les accompagnements en nappes présentent des départs décalés, mais une fois appris, assez faciles à réaliser. Enfin, la partie rythmique des basses dans les refrains est un petit défi : il faut pour eux assumer un phrasé différent des autres, mais le résultat en vaut la peine !

Code O105112 - Tarif XD 3,20 €

Toi et moi

Paroles et musique d'Edgar Bori
Harmonisation de Christophe Allègre

Dans cette chanson résolument à texte, il faudra être vigilant aux difficultés rythmiques engendrées par un débit important de paroles. Cette harmonisation alterne passages homorythmiques et à l'unisson. Une recherche importante sur l'écoute entre les différents pupitres pourra être proposée afin d'assurer une belle homogénéité de l'ensemble, et ainsi permettre au texte d'être sublimé. Il faut également se montrer vigilant à l'intonation, qui se montre délicate par moments, ceci dû aux modulations, difficiles à appréhender pour le chœur. Une fois cette découverte passée, vous pourrez vous délecter des harmonies vocales parfois inattendues.

Code 0131112 - Tarif XC 2,25 €

→ 3 voix mixtes

Madame Untel

Paroles et musique de Romain Didier
Harmonisation de Martin Le Ray

Cette harmonisation à trois voix mixtes a été écrite dans le cadre du week-end chantant autour du répertoire de Romain Didier, en avril 2011 à Nantes. Le tempo vif et le phrasé rapide de cette chanson légère aux accents jazz manouche demandent beaucoup de concentration à l'apprentissage et une très bonne connaissance du texte. Si l'harmonisation utilise des reprises et une seule variation de couplet, la difficulté principale n'en reste pas moins le débit du texte et sa prononciation. On retrouve aussi plusieurs changements de tonalité consécutifs, avec le challenge permanent de trouver la bonne intonation et le bon placement vocal ! En effet, ces variations permanentes développent des mélodies aux ambitus élevés, mais sont vraiment excitantes à réaliser...

Code 0135112 - Tarif XC 2,25 €

Salade de fruits

Paroles de Noël Roux / Musique d'Armand Canfora et Noël Roux
Harmonisation de Brice Baillon

Harmonisation simple (écrite pour trois voix mixtes) d'un titre populaire inscrit au patrimoine de la chanson française... Pas de problème rythmique ni mélodique ; vous noterez toutefois la petite modification d'harmonie sur les refrains, ainsi que la transposition qui permet de mettre en valeur le troisième couplet et de relancer la chanson. Le pupitre d'hommes a une place prépondérante, notamment sur les deux premiers couplets et les refrains, où ils portent la voix principale. Les femmes veilleront donc à leur laisser le privilège du lead en restant discrètes sur leurs accompagnements, légers et coquins !

Code 0149112 - Tarif XC 2,25 €

→ 4 voix mixtes + soliste

Le fou de Bassan

Paroles d'Allain Leprest / Musique de Romain Didier
Harmonisation de Martin Le Ray

L'harmonisation (écrite dans le cadre du week-end chantant autour du répertoire de Romain Didier, en avril 2011 à Nantes) de cette ballade, qui oscille entre épure et emphase, est basée quasi exclusivement sur des accompagnements en nappes, faisant jouer le chœur dans un registre symphonique. La justesse, l'intonation, la précision des départs sont donc les points incontournables de la réussite de l'interprétation de ce morceau. Chaque couplet présente à la fois des mélodies différentes, sur des voyelles ou des onomatopées distinctes, et des arrivées sur des mesures « repères » ; la mémorisation sera donc une autre clé pour parfaire la réalisation de cette magnifique chanson où la métaphore maritime prend tout son sens par l'accompagnement choral.

Code 0133112 - Tarif XD 3,20 €

Foule anonyme

Paroles et musique d'Edgar Bori
Harmonisation de Patricia Gauthier

Cette version pour 4 voix mixtes et soliste a été harmonisée à l'occasion du week-end chantant avec Edgar Bori à Dinard en mars 2011. Pour bien interpréter ce titre en chœur, un impératif : swinguer ! L'arrangement des couplets est basé sur des accompagnements plutôt rythmiques, pour lesquels ce swing sera indispensable. Parfois des nappes d'accompagnement, où il faudra ne pas perdre la précision dans les changements de notes. Pas de grosse difficulté pour les chœurs, même si la mélodie du soliste peut paraître complexe. Tout le monde se rejoindra sur les refrains homorythmiques, chantants et simples d'accès !

Code 0130112 - Tarif XD 3,20 €

→ Recueil



**MÉLODIES
POLYPHONIQUES**
par Pierre-Michel SIVADIER
Blues, bossa, jeux et polyrythmies
31 mélodies, 16 polyrythmies et 5 chansons
pour chœurs et groupes vocaux

Préfacé par Sylvain Tardy, voici l'ouvrage contenant les mélodies de Pierre-Michel que les stagiaires des Ateliers de formation Chanson Contemporaine connaissent bien ! A vocation pédagogique, ce livre, destiné aux chanteurs qui, seuls ou en groupe, souhaitent affiner leur perception des rythmes et de l'harmonie, réunit une somme de compositions originales couvrant un large champ de la musique : chansons, gospel, salsa, contrepoint, flamenco, les mélodies mettent en jeu des univers musicaux différents. Les morceaux sont courts et facilement mémorisables ; certains peuvent servir d'échauffement. Polyphonies, mémorisation d'intervalles et d'accords, l'ouvrage privilégie la mélodie, sans négliger l'aspect ludique du travail en groupe. Le tout est agrémenté de polyrythmies à pratiquer en toute convivialité ! Plongez dans la musique, prenez du plaisir et naviguez au gré de vos envies... Idéal pour faire travailler son chœur !



Consulter le catalogue de nos éditions
sur www.chanson-contemporaine.com

Chanson Contemporaine - BP 20009 - 10001 Troyes cedex
Tél. : 03 25 80 15 89 - Fax : 03 25 70 14 93

Pour tout renseignement sur ces harmonisations
et tous les titres des éditions Chanson Contemporaine,
n'hésitez pas à questionner notre directeur musical à
→ directionmusicale@chanson-contemporaine.com

Pour commander

Editions "La Boîte à Chansons" BP 22 - 05130 Tallard
Tél. 04 92 54 18 49 / fax 04 92 54 17 59
info@boiteachansons.fr / www.laboiteachansons.fr

Les éditions Nouvelles parutions

La chanson française version chorale! ©

Chanson
contemporaine

Juin → 2011

