

LES ÉDITIONS NOUVELLES PARUTIONS DECEMBRE 2023

Voix au pluriel !



facile moyennement facile difficile

Pour aller plus loin

> directionmusicale@chanson-contemporaine.com

Pour commander

> Éditions La boîte à chansons

1 bis cours Emile Zola - 05000 Gap

Tél. 04 92 54 18 49 / Fax 04 92 54 17 59

info@laboiteachansons.fr / www.laboiteachansons.fr

Consultez le catalogue de nos éditions

> www.chanson-contemporaine.com/catalogue

Chanson Contemporaine BP 20009

10001 Troyes Cedex / tél 03 25 80 15 89

cc@chanson-contemporaine.com

EDITO

Ce second semestre de 2023 a été marqué par le répertoire emblématique de "Starmania" qui a inspiré le Grand choral des Nuits de Champagne à travers des versions pour le moins créatives : une intéressante façon de redécouvrir le propos et la musicalité de cette œuvre majeure de la culture musicale francophone.

Un autre répertoire de notre patrimoine chanson est celui de Florent Pagny dont notre catalogue s'enrichit de trois titres particulièrement populaires.

Pour cette nouvelle livraison de partitions, actualité semble se confondre avec patrimoine, même du côté des harmonisations pour deux voix égales avec là aussi des titres extraits de "Starmania", mais également "L'effet de masse" qui est devenu rapidement un incontournable tube dans les écoles pour sensibiliser au fléau du harcèlement, ainsi qu'un titre extrait du dernier film de la franchise "Astérix" dans lequel -M- et Bigflo & Oli détournent un slogan ancestral pour en faire la chanson "Ils sont fous ces humains" : pour sûr on n'a pas fini de chanter ces partitions !

HARMONISATIONS À 4 VOIX MIXTES

Ce soir on danse à Naziland

Paroles L. Plamondon / Musique M. Berger / Interprète opéra-rock Starmania

Harmonisation Bastien Lucas

Cette harmonisation extraite du Grand choral des Nuits de Champagne fait partie des titres les plus festifs de Starmania, mais dont le texte de danse avant l'apocalypse est à prendre avec ironie et critique. La partition, très fidèle à l'original sur les refrains harmonisés et très simple dans ses apports, confie la mélodie aux alti et aux hommes d'abord en alternance, puis ensemble à l'unisson au couplet suivant avec d'abord l'ajout d'un contrechant souple des sopranes et ensuite un tutti homophonique. Le troisième couplet met en dialogue femmes et hommes aussi bien sur des phrases de lead que sur des réponses toniques. La coda resserre l'idée du refrain en créant deux groupes rythmiques de deux pupitres chacun et en guidant les voix vers leurs aigus pour un accord final d'apothéose.

Code AM109124

Complainte de la serveuse automate (La)

Paroles L. Plamondon / Musique M. Berger / Interprète opéra-rock Starmania

Harmonisation Brice Baillon

Ecrit pour le Grand choral des Nuits de Champagne consacré à l'œuvre de Starmania, cette harmonisation pour quatre voix mixtes prend le parti d'une référence assumée à la Gymnopédie n°1 d'Erik Satie, en proposant une mesure à trois temps binaires plutôt que la version originale, ternaire. Partant de ce postulat, les nouvelles harmonies dégagent une couleur pastel, propice au témoignage de mal-être porté par les alti dans leur tessiture medium grave nécessitant une interprétation lumineuse. Les pupitres se dévoilent tour à tour sur chaque couplet, ou le pont qui voit la mise à nu des sopranes. En assumant la suspension (presque le silence) avant les refrains, le contraste est encore plus saisissant, grâce au changement de tonalité et d'intention.

Code AM114124

Meeting de Zéro Janvier (Le)

Paroles L. Plamondon / Musique M. Berger / Interprète opéra-rock Starmania

Harmonisation Brice Baillon

Cette chanson au propos très actuel s'intègre à la narration de l'opéra-rock Starmania, racontant la soif de pouvoir du dictateur Zéro Janvier, mais peut également être sortie de son contexte, comme le proposait le Grand choral des Nuits de Champagne en 2023. Dans cet arrangement, le chœur est souvent utilisé comme une foule qui attend patiemment la victoire du candidat qu'elle affectionne malgré ses idées fascistes. Mais parfois c'est le rôle de l'homme politique qui est joué par le chœur, d'une seule et même

voix assumée. Le changement de tonalité qui amène au pont harmonisé dans l'aigu des tessitures est le symbole de cette victoire, tandis que les accords dissonants de la fin de la chanson renforcent le côté sournois du personnage élu.

Code AM115124

Monde est stone (Le)

Paroles L. Plamondon / Musique M. Berger / Interprète opéra-rock Starmania

Harmonisation Bastien Lucas

Pour cette ballade monumentale de Starmania, le Grand choral des Nuits de Champagne 2023 a proposé une harmonisation débutant par une note tenue des hommes et s'appuyant ensuite sur un accompagnement pianistique aéré, libéré des descentes de basse au profit d'accords requalifiés. Les quatre voix s'y posent dans une complémentarité harmonique et rythmique qui peut sembler difficile à diriger mais qui permet en réalité une bonne autonomie des pupitres s'imbriquant naturellement avec des motifs identifiables. Les modulations légèrement différentes de l'original sont simples à attraper grâce aux conduites des voix et guident la dynamique du morceau. Ainsi, le final passé en mineur et en canon permet de terminer en douceur par un moment de polyphonie à la fois surprenant et évident. Le plaisir vocal est donc parfaitement réparti ainsi que le lead mélodique dont c'est surtout la justesse précise qui requiert l'attention à ce tempo et dans ses dessins.

Code AM112124

Monopolis

Paroles L. Plamondon / Musique M. Berger / Interprète opéra-rock Starmania

Harmonisation Geoffrey Bouthors

Voilà une chanson qui rend... heureux ! On peut avoir envie de la remettre dans son contexte en écoutant tout le conte, qui nous raconte l'histoire de Nina, qui n'a peur de rien, et on peut surtout s'amuser à remplacer le trombone avec sa voix, en chantant les « pa da pa da » bien cuivrés, ou bien ou à énumérer des images toutes plus loufoques les unes que les autres, cela demande d'ailleurs une belle articulation, et une vraie écoute de l'autre voix car ça va vite !! Un vrai dialogue explosif, comme un ping-pong léger et communicatif !

Code AM113124

N'importe quoi

Paroles M. Vernoux, F. Pagny / Musique F. Pagny

Harmonisation Bastien Lucas

Ce tube est proposé ici dans une progression dynamique conforme à la version "Vieillir ensemble - le Live". Pour cela, la mélodie est d'abord présentée dans le grave aux alti et hommes, puis les hommes installent quelques réponses dans les interstices et le premier refrain utilise ces trois pupitres en homophonie qui vont poursuivre ainsi au troisième couplet où les sopranes entrent avec des réponses complémentaires et un refrain augmenté par ce pupitre. Le quatrième couplet est porté par basses et voix de femmes tandis que les ténors portent un contrechant dans leurs aigus, ce qui mène à un dernier refrain homophonique au sommet de la tension. Un titre très rassembleur donc, dont l'essentielle difficulté est le débit originel du texte mais la coda met en place un canon simplissime qui pourrait être repris par le public.

Code AM127124

Petite musique terrienne

Paroles L. Plamondon / Musique M. Berger / Interprète opéra-rock Starmania

Harmonisation Brice Baillon

Le thème de la Petite musique terrienne est un leitmotiv de l'opéra-rock Starmania. Cette partition propose une succession de deux extraits de l'œuvre, qui peuvent être interprétés soit dans l'enchaînement, soit séparément. C'est la version piano-voix de Cécile McLorin Salvant qui a inspiré cet arrangement vocal à quatre voix intégralement homorythmique. Les voix d'hommes ne se séparent que sur deux notes ; une interprétation à trois voix est donc tout à fait possible en supprimant les notes du pupitre de basse ! La spécificité de cette version réside dans la proposition de prosodies différentes pour la phrase principale répétée en deuxième page : ce parti pris s'adapte en fonction du chœur qui interprétera la chanson.

Code AM110124

Si tu veux m'essayer

Paroles et musique S. Brewski / Interprète principal : F. Pagny

Harmonisation Geoffrey Bouthors

Sur ce titre lumineux et pop, l'harmonisateur a privilégié le dialogue entre les hommes et les femmes dans des phrases aux longueurs diverses afin de varier le déroulé, et même de parler d'une seule et même voix dans d'autres passages. L'échange est donc rythmé avec quelques variations rythmiques et mélodiques qui soulignent le propos et pourront nécessiter un temps d'apprentissage mais sans difficulté technique. On remarquera le clin d'œil à What's up du groupe Four non Blondes et un final dans un esprit gospel entre sopranes et reste du chœur.

Code AM125124

SOS d'un terrien en détresse

Paroles L. Plamondon / Musique M. Berger / Interprète opéra-rock Starmania

Harmonisation Geoffrey Bouthors

L'équipe artistique du Grand choral des Nuits de Champagne 2023 a souhaité revisiter ce tube incontournable du répertoire de Daniel Balavoine ou de l'opéra-rock Starmania, d'où l'idée d'effacer la mélodie lors des premiers couplet et refrain, afin de susciter une frustration. Le deuxième couplet revient à l'essence même de la chanson, avec un accompagnement de chœurs très fins. La difficulté de ce titre réside dans l'ambitus incroyable de l'interprète original, c'est la raison pour laquelle la mélodie du refrain passe de pupitre en pupitre, comme si le collectif lançait un SOS commun pour mieux rêver, voyager, se libérer de ses chaînes.

Code A11124

Un enfant de la pollution

Paroles L. Plamondon / Musique M. Berger / Interprète opéra-rock Starmania

Harmonisation Geoffrey Bouthors

Voilà un titre rock revisité dans une couleur musique urbaine dans le cadre du Grand choral des Nuits de Champagne 2023. En tournant sur un seul accord, l'idée est de créer un autre regard permettant de se concentrer sur les paroles fortes et ironiques (on l'espère). Pas de difficulté d'ambitus ou de notes, mais l'accent est à mettre sur la prononciation et la rythmique des mots, avec de la précision des consonnes. L'introduction (présente une seconde fois dans la partition), totalement majeure, solaire, rappelle la mélodie originale, et contraste volontairement avec le couplet. L'arrivée d'un second accord, sur la fin, offre une ouverture, une libération. Une version idéale pour travailler le flow et mettre un pied dans le monde actuel du hip-hop.

Code AM108124

HARMONISATIONS À 3 VOIX MIXTES

Quand on arrive en ville

Paroles L. Plamondon / Musique M. Berger / Interprète opéra-rock Starmania

Harmonisation Geoffrey Bouthors

Un incontournable de l'opéra-rock Starmania, dont l'harmonisation a été écrite pour les Nuits de Champagne 2023. Choix a été fait d'uniformiser la prosodie, afin de faciliter l'apprentissage. Dans le premier couplet, les alti sont les étoiles noires, accompagnées par des nappes simples des autres pupitres qui installent une ambiance sombre et brumeuse. Pour les couplets suivants, sopranes et hommes ont rejoint le camp des alti et portent également les paroles. Le message devient de plus en plus fort ! Le refrain quant à lui est le moment d'espoir, de partage, de leur, un seul but mis en évidence par le contrechant des hommes et des alti : être heureux. Enfin, quand arrive le pont, la force de l'unisson crée définitivement cette force commune, tous déterminés.

Code AM101124

Quand on n'a plus rien à perdre

Paroles L. Plamondon / Musique M. Berger / Interprète opéra-rock Starmania

Harmonisation Christophe Allègre

Après une introduction en écho installant des interventions scandées qui deviennent un gimmick que l'on retrouve tout au long de l'harmonisation, c'est dans la précision des phrasés sans surjeu qu'on gardera la compréhension et le sens du propos. Les refrains en homophonie portent généreusement la mélodie, bien connue ! L'ambitus des couplets est une difficulté notable. L'impact des consonnes, associé à un son assez métallique et rock, permettront de rejoindre la rythmique assez guitaristique de

l'accompagnement. Un titre emblématique, avec un arrangement proche de l'original écrit pour les Nuits de Champagne 2023, que le chœur et le public apprécieront de redécouvrir en version polyphonique.

Code AM102124

Savoir aimer

Paroles L. Florence / Musique P. Obispo / Interprète principal : Florent Pagny

Harmonisation Martin Le Ray

Ce titre emblématique du répertoire de Florent Pagny est traité à contrepied du style pop-rock typique des productions des années 1990. Transformée en une valse aux accents mélancoliques, la chanson prend une patine plus intimiste, propice à la redécouverte du texte de Lionel Florence. Afin de distribuer la mélodie principale à chaque pupitre, une modulation a été insérée à l'issue du premier couplet. L'enchaînement des deux derniers refrains et du final propose une évolution assez romantique, depuis les accompagnements en nappes, jusqu'aux réponses textuelles, pour conclure sur un duo piano et chœur en apothéose et tout en intimité.

Code AM126124

HARMONISATIONS À 2 VOIX EGALES

Air de l'extraterrestre (L')

Paroles L. Plamondon / Musique M. Berger / Interprète opéra-rock Starmania

Harmonisation Geoffrey Bouthors

Malgré un texte très touchant et une si belle mélodie empruntée à Petite musique terrienne, ce titre de l'opéra-rock Starmania reste néanmoins très peu connu : le Chœur de l'Aube était une belle occasion de le faire découvrir, avec une version à deux voix égales écrite pour les 700 collégiens. Un moment suspendu avec d'abord une introduction puissante et généreuse pour capter le public. Puis, dans un dépouillement et une sensibilité totales, le message se délivre : un recul sur le monde des hommes, une invitation à déposer sa suffisance et ses armes, car l'univers est un tout et nous ne sommes qu'une poussière ! L'harmonisation est assez simple et sobre, tout en homophonie, pour un plaisir musical et une émotion sans filtre.

Code AM103124

Besoin d'amour

Paroles L. Plamondon / Musique M. Berger / Interprète opéra-rock Starmania

Harmonisation Brice Baillon

L'arrangement vocal proposé a été écrit pour les collégiens du Chœur de l'Aube, dans le cadre des Nuits de Champagne consacrées à l'œuvre de Starmania. Construite à base de questions-réponses, cette partition propose une version évolutive : d'abord à la blanche, pour installer un climat gospel incantatoire ! Les «hou» nécessitent beaucoup de H pour entrer parfaitement dans ce style. Puis à partir du troisième refrain, le tempo est à la noire pour entrer dans un côté plus festif ! Dans cette partie finale, les claps sont contagieux et le public rejoindra le chœur à coup sûr.

Code AM107124

Complainte de la serveuse automate (La)

Paroles L. Plamondon / Musique M. Berger / Interprète opéra-rock Starmania

Harmonisation Blandine Deforge

Dans cette harmonisation écrite pour les collégiens du Chœur de l'Aube dans le cadre des Nuits de Champagne consacrées à l'œuvre de Starmania, les couplets chantés à l'unisson alternativement par l'une ou l'autre des deux voix alternent avec un refrain et un pont en polyphonie. Sur ces passages, les rythmiques sont le plus souvent différentes entre les deux voix, facilitant ainsi l'accès à la polyphonie. Il faudra toutefois veiller au respect des équilibres sur ces passages pour que la mélodie principale reste accessible et lisible.

Code AM105124

Effet de masse (L')

Paroles P. Ecole / Musique G. Maurici, Calogero

Harmonisation Geoffrey Bouthors

Le harcèlement scolaire, sujet sensible et d'actualité, est ici parfaitement abordé par l'équipe de Calogero. Dans les couplets, l'harmonisateur a veillé à l'équilibre des parties chantées entre les deux voix comme un question-réponse ou un passage de relais de la parole qui se libère. Le refrain quant à lui est principalement basé sur l'homophonie. Un très court pont offre un moment plus orchestral.

Voilà un titre sensible, dans l'air du temps, sans difficulté et qui pourra aider à une prise de conscience des jeunes interprètes, d'où son intégration au répertoire du Chœur de l'Aube dans le cadre des Nuits de Champagne 2023.

Ils sont fous ces humains

Paroles de M. Chedid, O. Ordonez et F. Ordonez / Musique de M. Chedid

Interprètes principaux : -M- et BigFlo & Oli

Harmonisation Brice Baillon

On sent bien dans cette chanson la collaboration entre -M- (la douceur de ses mélodies et son groove funk) et BigFlo & Oli (qui respirent le flow des musiques urbaines) : le mélange est savoureux ! Cette harmonisation, écrite pour les voix égales des collégiens du Chœur de l'Aube, reprend les chœurs originaux en questions-réponses sur les refrains, et propose une répartition de la voix principale à l'unisson. La maîtrise des passages en débit rapide rap constitue une difficulté suffisante, à concevoir un peu comme un challenge ; les notes y sont indiquées à titre indicatif, et au besoin le tempo peut se ralentir sur le pont pour assurer l'intelligibilité des paroles de cet hymne célébrant l'humanité.

Code AM1213124

Monopolis

Paroles L. Plamondon / Musique M. Berger / Interprète opéra-rock Starmania

Harmonisation Julie Rousseau

La principale difficulté, s'il en est une, de cette harmonisation écrite pour les collégiens du Chœur de l'Aube en 2023, réside dans le fait qu'elle propose une prosodie différente de celle d'origine, que l'on a bien en tête. Des rythmes lissés, plus réguliers, mécaniques, pour accentuer le propos. Des départs décalés, enchevêtrés, comme les gens dans la ville, mais l'idée est de rester sur un calme apparent. La deuxième partie propose un changement de tempo, des réponses et des échos ici aussi, qui se rejoignent parfois. La nuance est un challenge, égale durant toute la première partie, avec une même intensité, tout autant que la seconde partie, dont la tessiture réclame un peu plus de force et d'engagement.

Code AM106124

Quand on n'a plus rien à perdre

Paroles L. Plamondon / Musique M. Berger / Interprète opéra-rock Starmania

Harmonisation Christophe Allègre

Après une introduction en écho installant des interventions scandées qui deviennent un gimmick que l'on retrouve tout au long de l'harmonisation, c'est dans la précision des phrasés sans surjeu qu'on gardera la compréhension et le sens du propos. Les refrains en homophonie portent généreusement la mélodie, bien connue ! L'ambitus des couplets est une difficulté notable. L'impact des consonnes, associé à un son assez métallique et rock, permettront de rejoindre la rythmique assez guitaristique de l'accompagnement. Un titre emblématique, avec un arrangement proche de l'original écrit pour les Nuits de Champagne 2023, que le chœur et le public apprécieront de redécouvrir en version polyphonique.

Code AM117124

Un enfant de la pollution

Paroles L. Plamondon / Musique M. Berger / Interprète opéra-rock Starmania

Harmonisation Guillaume Le Ray

Très pop-rock dans sa version originale, on trouve dès l'entrée de cet arrangement une ambiance plutôt sombre, réharmonisée, avec une introduction planante et sur les deux premiers cycles beaucoup d'espace entre les interventions à l'unisson. Le pont marque un passage plus rock avec un petit clin d'œil à Good vibrations des Beach Boys et les deux derniers cycles sont définitivement rock ! Un titre qui demande de l'attention dans les chromatismes et dans l'approche des syncopes mais offre une belle progression dynamique.

Code AM104124