

Les éditions

Nouvelles parutions

Décembre → 2015

La chanson française version chorale! ©

Chanson
contemporaine



Ce semestre, le label Chanson Contemporaine fait la part belle à l'édition des Nuits de Champagne 2015, qui a encore une fois permis à toute l'équipe d'harmoniser quelques chansons emblématiques du patrimoine français. La richesse de l'œuvre et des complices Souchon - Voulzy nous permet de vous présenter à la fois des tubes et des titres moins connus du duo. Dans le cadre de la démarche de laboratoire initiée par Chanson Contemporaine, vous vous laisserez surprendre par quelques titres revisités pour le plus grand bonheur des choristes ! Toujours ouvert sur la découverte, le "Label CC" vous propose également des chansons magnifiques, des Têtes Raides, mais aussi de trois grands noms de la chanson française, Bashung, Lavilliers et Jonasz ! Dans le prolongement du premier semestre 2015, vous pourrez également découvrir quelques harmonisations écrites pour 3 voix de femmes (soprano, mezzo et alto) et 1 seule voix d'hommes.

Consultez le catalogue de nos éditions
sur www.chanson-contemporaine.com

Chanson Contemporaine - BP 20009 - 10001 Troyes cedex
Tél. : 03 25 80 15 89 - Fax : 03 25 70 14 93

Pour tout renseignement sur ces harmonisations et les titres des éditions Chanson Contemporaine, n'hésitez pas à questionner le directeur musical : directionmusicale@chanson-contemporaine.com
Pour commander
Editions "La Boîte à Chansons" - BP 22 - 05130 Tallard
Tél. 04 92 54 18 49 / Fax 04 92 54 17 59
info@boiteachansons.fr / www.laboiteachansons.fr

3 VOIX MIXTES

Bubble star

Paroles Alain Souchon / Musique Laurent Voulzy
Harmonisation Christophe Allègre

Cette harmonisation à 3 voix mixtes (dont voix de baryton facultative) a été écrite pour les collégiens du Chœur de l'Aube lors des Nuits de Champagne 2015. L'idée principale consiste en une succession de prises de paroles où les pupitres se répondent successivement. Il faudra faire preuve d'anticipation et chercher la nuance pour faire ressortir le texte. Attention aux onomatopées qui peuvent vite prendre trop de place. Le refrain est de toute évidence amusant, ce qui peut amener le public à chanter avec le chœur. Le pont pourra être abordé avec douceur pour annoncer le troisième couplet.

Code X127116 - Tarif 2,35 €

Derrière les mots

Paroles Alain Souchon / Musique Laurent Voulzy
Harmonisation Guillaume Le Ray

Écrite à 3 voix mixtes (dont voix de baryton facultative) dans le cadre du Chœur de l'Aube lors des Nuits de Champagne 2015, cette harmonisation se veut simple et efficace, très proche des voix originales d'Alain Souchon et de Laurent Voulzy. Les voix de femmes se mêlent et se démêlent comme une évidence, et les hommes, eux, apparaissent plutôt comme une ligne instrumentale supplémentaire, créant régulièrement des contrechants pour donner une note "british" au morceau ! Il est important de faire un travail sur l'énergie afin de ne perdre ni la justesse ni le sens du propos.

Code X126116 - Tarif 2,35 €

Papa Mambo

Paroles Alain Souchon / Musique Laurent Voulzy
Harmonisation Brice Baillon

Écrite à 3 voix mixtes (dont voix d'hommes facultative) dans le cadre du Chœur de l'Aube lors des Nuits de Champagne 2015, l'harmonisation peut surprendre au premier abord : en effet, le premier couplet a totalement été relooké, sans rythmique et harmoniquement réécrit. C'est dans ce début de chanson que se concentreront la majeure partie des difficultés (justesse des notes tenues, mise en place rubato)... Une fois le tempo rapide négocié à l'entrée du deuxième couplet (grâce à une battue clairement établie), la chanson s'écoule telle qu'on la connaît, autour d'une musique salsa, dansante et colorée.

Code X125116 - Tarif 2,35 €

Rame

Paroles Alain Souchon / Musique Laurent Voulzy
Harmonisation Brice Baillon

Écrite pour les collégiens du Chœur de l'Aube lors des Nuits de Champagne 2015, l'harmonisation assez simple à 3 voix mixtes (dont voix d'hommes facultative) se base sur les principes d'homophonie et de réponses textuelles : pour ces dernières, chaque pupitre devra identifier la voix lead, et rester à son service, pour ainsi éviter la perte de lisibilité. Le chef se montrera attentif aux départs successifs délicats. Le canon constitué par le refrain final pourra permettre une entrée en matière dans la chanson, mais attention il s'agit d'un "faux canon" car les voix d'hommes et d'alti diffèrent quelque peu de la voix lead !

Code X124116 - Tarif 1,75 €

4 VOIX MIXTES

Allô maman bobo

Paroles Alain Souchon / Musique Laurent Voulzy
Harmonisation Brice Baillon

Cette harmonisation sans difficulté est une adaptation de la version interprétée avec Souchon et Voulzy dans le Grand choral des Nuits de Champagne en 2015. Elle propose principalement des renforts textuels sur les deux premiers couplets, pour appuyer le mal-être du narrateur. Dans le troisième couplet, la nostalgie et le rêve sont traduits par des accompagnements en nappes. Sur le quatrième couplet, la modification des harmonies pourra surprendre. Pour le refrain final écrit à l'unisson, il sera envisageable de reprendre la version harmonisée ou de faire chanter le public, et cela autant de fois que nécessaire !

Code X132116 - Tarif 1,75 €

Baiser (le)

Paroles et musique Alain Souchon
Harmonisation Crystel Galli

Le baiser vous emmène les pieds dans le sable et la tête dans les nuages. Le texte des couplets est principalement interprété par les hommes qui seront rejoints par les femmes sur les refrains. Le gimmick entendu en écho sur la chanson originale est repris par les femmes et harmonisé pour tout le monde dans un final personnalisé et original de la chanson. Mélodiquement assez simple, cette chanson peut être rapidement mise en place, permettant aux choristes de prendre plaisir à ce baiser furtif !

Code X150116 - Tarif 3,30 €

Ballade de Jim (la)

Paroles Alain Souchon / Musique Laurent Voulzy
Harmonisation Rémy Galichet

Voici une harmonisation simple et efficace, dans laquelle les choristes se retrouvent narrateurs de l'histoire de Jim à travers des couplets où l'unisson du texte est souligné par un accompagnement tout en finesse. Les refrains s'ouvrent sur une belle polyphonie homorythmique où il faudra sans doute aller chercher dans le sol les notes un peu aigues. Le pont, planant, pourra faire l'objet d'un travail sur le corps et sur les nuances avec des crescendos et decrescendos. Un plaisir à chanter et à diriger !

Code X114116 - Tarif 1,75 €

Belle-Ile-en-Mer, Marie Galante

Paroles Alain Souchon / Musique Laurent Voulzy
Harmonisation Brice Baillon

Grâce à cette adaptation de la version interprétée avec Yael Naim dans le Grand choral des Nuits de Champagne 2015, vous redécouvrirez la chanson emblématique du duo Souchon-Voulzy. En effet, l'arrangement piano (inclus sur les premières pages de la partition) revisite complètement ce tube, en laissant une grande place aux chœurs. La mélodie principale est exclusivement partagée entre les pupitres d'alti et de ténors, et chacun devra se montrer attentif à l'équilibre, de telle sorte à ne pas couvrir la voix lead. L'harmonisation propose de nombreux contrechants, où la recherche de justesse sera primordiale (notamment sur les mélodies descendantes des sopranes).

Code X109116 - Tarif 2,35 €

Boîte de jazz (la)

Paroles et musique Michel Jonasz / Harmonisation Didier Gendit

Inutile de présenter ce tube de Michel Jonasz ! Le plaisir de chanter cet arrangement sera immédiat. Attention cependant à veiller à une belle souplesse rythmique notamment dans le refrain où le dialogue hommes/femmes demande une grande précision d'interprétation. Et que dire du pont musical qui doit donner l'impression d'une véritable improvisation instrumentale à base d'onomatopées ! Une fois ces difficultés surmontées, cette chanson sera un succès garanti pour les choristes et le public !

Code X160116 - Tarif 2,35 €

Dégout (le)

Paroles Alain Souchon / Musique Laurent Voulzy
Harmonisation Brice Baillon

Pour cette chanson peu connue du début de la collaboration Souchon-Voulzy, la simplicité de l'harmonisation, écrite dans le cadre du Grand choral 2015, permettra au chef de chœur de se concentrer sur l'indispensable travail d'interprétation. Quelques subtilités sont à noter dans la direction : anticiper les débuts des couplets, veiller au bon équilibre entre voix lead et accompagnements (notamment sur le pont) et ne pas lâcher la prononciation de chaque syllabe. Seule l'intonation chromatique des alti sur le troisième couplet et le pont constituera un véritable obstacle lors de l'apprentissage.

Code X116116 - Tarif 2,35 €

facile

moyennement facile

difficile

Derrière les mots

Paroles Alain Souchon / Musique Laurent Voulzy
Harmonisation Guillaume Le Ray

Pas de grande difficulté pour cette harmonisation agréable, proposée pour le Grand chœur des Nuits de Champagne 2015. La chanson se veut fédératrice, même si l'arrangement est basé sur un dialogue entre les pupitres. Les refrains finaux sont teintés d'une touche "pop anglaise" inspirée des Beatles, qui demandera une certaine exigence vocale (et surtout de direction) pour arriver à ses fins. Pour cela, une approche plus technique pour travailler l'homogénéité et la justesse sera nécessaire. Enfin il faudra veiller à garder intacte l'énergie véhiculée par le texte plutôt que de se laisser absorber par l'apparente lenteur de la musique.

Code X119116 - Tarif 3,30 €

Fille d'avril (Ia)

Paroles Alain Souchon / Musique Laurent Voulzy
Harmonisation Guillaume Le Ray

Interprétée par les 930 choristes du Grand chœur des Nuits de Champagne 2015, cette harmonisation fait la part belle aux hommes qui chantent souvent à l'unisson dans une tessiture plutôt aigue : une exigence vocale sera nécessaire pour aborder ces notes avec douceur. Attention, les mesures précédant les refrains sont à chaque fois différentes et il faudra prendre soin à ne pas s'emmêler les pinceaux. L'arrangement a été écrit pour faire évoluer ce morceau qui comporte 5 refrains, mais il appartiendra au chef de chœur de mettre ses intentions pour donner du sens à cette évolution.

Code X120116 - Tarif 2,35 €

J'ai dix ans

Paroles Alain Souchon / Musique Laurent Voulzy
Harmonisation Christophe Allègre

Écrite pour le Grand choral des Nuits de Champagne 2015, cette harmonisation simple nécessite que l'on s'attarde sur la diction du texte et sur l'équilibre des plans sonores notamment entre voix d'accompagnement et lead. La masse sonore du chœur et son inertie ne devront pas gommer le swing, constitutif de la chanson. Tout en s'amusant à interpréter ce titre dynamique, il faudra être vigilant à ne pas le rendre trop enfantin. Les corps pourront s'exprimer sans aucun doute, pour en faire ressortir toute la vitalité !

Code X117116 - Tarif 1,75 €

Je chante

Paroles Christian Olivier / Musique Les Têtes Raides
Harmonisation Crystel Galli

Le texte très poétique de cette chanson est interprété d'une manière assez libre par Christian Olivier, le chanteur des Têtes Raides. La difficulté de l'harmonisation (écrite pour la semaine chantante de Sète en juillet 2015) réside donc dans la mise en place rythmique de la mélodie. Le premier couplet à l'unisson permet au chœur de poser l'ambiance, puis chaque pupitre à tour de rôle chante la mélodie ou l'accompagne en nappes pour renforcer le propos. L'écoute entre choristes sera primordiale et la sensibilité du chef fera de cette chanson un moment agréable à partager.

Code X111116 - Tarif 1,75 €

Nuit (Ia)

Paroles Alain Souchon / Musique Laurent Voulzy
Harmonisation Martin Le Ray

Véritable "câlin sonore", cette chanson très intime remplie de réconfort et de sérénité, interprétée dans le Grand choral des Nuits de Champagne 2015, sera chantée avec beaucoup de simplicité. Les voix d'alti dans le grave devront trouver un équilibre entre justesse et confort vocal. Les sopranes apporteront la lumière et se poseront délicatement sur le lead chanté essentiellement par les alti et les hommes. Tel un fil, vous déroulerez cette courte chanson en faisant vivre tous les silences, évocateurs de la nuit. Enfin, le travail d'une nuance pianissimo viendra magnifier cette interprétation.

Code X115116 - Tarif 1,75 €

Oiseau malin

Paroles Alain Souchon / Musique Laurent Voulzy
Harmonisation Christophe Allègre

Interprétée collectivement par Alain Souchon, Laurent Voulzy et le Grand chœur des Nuits de Champagne 2015, cette chanson alarmiste est ici proposée pour l'édition dans une version à 4 voix mixtes. L'harmonisation assez simple et agréable à chanter est essentiellement construite avec des effets vocaux venant renforcer le propos de la voix lead. Le chef pourra s'amuser dans les nuances et dans les corps pour créer un "chœur mouvant", illustrateur de cet oiseau malin qui voit tout et entend tout ; il faudra malgré tout rester concentré sur le propos !

Code X161116 - Tarif 2,35 €

Oui mais

Paroles Alain Souchon / Musique Laurent Voulzy
Harmonisation Martin Le Ray

Ce petit bijou d'humanité porté par Alain Souchon et Laurent Voulzy, c'est un peu une chanson-nuage, légère et cotonneuse... En tout cas c'est le résultat escompté ! L'harmonisation propose des prises de paroles multiples durant les couplets, et le chef s'amusera à jongler avec les départs, les réponses... Une bonne assise rythmique et la connaissance du texte sont les atouts principaux pour assurer la stabilité du chœur, y compris dans les refrains qui proposent un écho entre les pupitres. La prononciation précise du texte lead et l'équilibre entre les pupitres sont également des clés pour la réussite de l'interprétation de cette merveilleuse chanson.

Code X112116 - Tarif 1,75 €

Pardon

Paroles Alain Souchon / Musique Laurent Voulzy
Harmonisation Sylvain Tardy

Le style électro original de la chanson n'a pas été conservé : son harmonie a été modifiée pour lui donner un écrin "bossa nova" permettant de traiter un sujet grave (la destruction de la biodiversité) avec une certaine légèreté. La mélodie tient en deux notes. Elle est principalement confiée aux sopranes dans leur bas médium ; les hommes la scandent (ténors dans l'aigu, basses à l'octave) sur un court passage. Des nappes, souvent chromatiques, renforcent la couleur bossa donnée par l'accompagnement instrumental. Quelques jeux rythmiques simples sur le mot "pardon" ajoutent du relief. Cette chanson méconnue du répertoire de Souchon révélera toute son intensité dans cette version chorale bossa !

Code X114116 - Tarif 2,35 €

Slow down

Paroles Alain Souchon / Musique Laurent Voulzy
Harmonisation Brice Baillon

Cette chanson est une véritable philosophie de vie, comme un bonbon acidulé. Prenez donc le temps de la savourer pour découvrir les différentes couleurs proposées par cette harmonisation, dans laquelle hommes et femmes se répondent et se lancent la parole. On pourra l'interpréter de façon évolutive pour créer une progression dans l'intensité des voix et/ou dans la densité instrumentale. La difficulté principale réside dans les rythmiques différentes des couplets qui suivent la prosodie. Ces rythmes ne devront pas être pressés. L'apothéose finale présente 4 cycles que vous pourrez reprendre à votre guise jusqu'à épuisement...

Code X113116 - Tarif 3,30 €

Vertige de l'amour

Paroles Boris Bergman / Musique Alain Bashung
Harmonisation Sylvain Tardy

Voilà une harmonisation efficace pour ce monument du pop-rock à la française ! La mélodie, sur un texte résolument masculin, est confiée aux hommes au début. Mais les voix féminines ne se contentent pas de figuration et les relaient, tandis que les ténors et basses passent à une alternance entre un motif répétitif, des nappes franches et des passages homophoniques. Pas de vraies difficultés rythmiques ou mélodiques mais côté interprétation, il faudra veiller à faire ressortir l'ambiance surréaliste et rock du seigneur Bashung plutôt que de jouer sur la nostalgie un peu lourde du tube des années 80. Ce titre a le potentiel pour devenir un incontournable de la chanson chorale pop d'aujourd'hui.

Code X158116 - Tarif 1,75 €

Vivre encore

Paroles et musique Bernard Lavilliers
Harmonisation Christophe Allègre

Traité de façon simple, l'harmonisation de cette chanson de Lavilliers commence par un unisson où tout le chœur résonne au service de la narration. La recherche d'un son homogène assez lourd s'impose et renforce la pulsation lancinante constitutive de tout le morceau. Les mélodies d'accompagnement des deuxième et quatrième couplets tisseront un fil assez grave et très linéaire, pour annoncer le refrain hymnique et homophonique. Le troisième couplet quant à lui sera confié aux alti, et ne devra pas être écrasé par l'onomatopée des autres pupitres, évoquant le souffle saccadé d'une foulée.

Code X145116 - Tarif 2,35 €

3 VOIX DE FEMMES ET 1 VOIX D'HOMMES

Bagad de Lann-Bihoué (Ie)

Paroles Alain Souchon / Musique Laurent Voulzy
Harmonisation Martin Le Ray

C'est une musique inspirée des régions celtiques qui vient rythmer le chagrin du rêve évanoui, dans ce "Bagad". On retrouve dans l'harmonisation une prise de paroles multiple et des accompagnements qui s'étirent et qui gonflent dans les couplets, et un système de réponses dans les refrains. L'arrivée d'un second chœur sur le final n'est pas indispensable mais elle donne un supplément d'âme à cette version. Chaque chef peut adapter à son goût cette partie de la partition, en sachant que cette "vague" que représente le deuxième chœur a été écrite pour 900 contre 30 à l'origine (Grand choral des Nuits de Champagne 2015). L'intensité des mots et de la musique devrait vous emporter dans une belle interprétation !

Code X139116 - Tarif 4,75 €

Rêve du pecheur (Ie)

Paroles Alain Souchon / Musique Laurent Voulzy
Harmonisation Sylvain Tardy

Issue d'une version à 4 voix mixtes (SATB), cette harmonisation sensiblement remaniée (tonalité modifiée, etc.) comporte le même genre de défis : des rythmes syncopés, la nécessité d'une grande légèreté dans l'interprétation, des éléments de structure musicale diversifiés. La mélodie est intégralement confiée aux sopranes et l'accompagnement varie entre homophonie, réponses et nappes. A noter : un clin d'œil à cappella à la musique vocale renaissance sur la première moitié du dernier refrain. Une parenthèse facétieusement mystique au milieu d'une ambiance plutôt chaloupée qui nous fait vivre en douceur ce retour à la nature océanique.

Code X138116 - Tarif 3,30 €

Somerset Maugham

Paroles Alain Souchon / Musique Laurent Voulzy
Harmonisation Christophe Allègre

Cette harmonisation interprétée par le Petit chœur dans le Grand choral des Nuits de Champagne 2015, écrite à 3 voix de femmes et 1 voix d'hommes est construite comme un scénario : évoquant le quotidien ennuyeux d'un couple, le chœur doit se sentir investi dans l'interprétation, laissant ainsi les intentions de chacun des personnages s'exprimer tout au long de l'histoire. Le chef veillera à l'équilibre des trois voix de femmes, mises en valeur dès le début de l'arrangement, en contrôlant leur justesse et leur équilibre. Voilà une chanson emblématique à découvrir ou à redécouvrir de toute urgence !

Code X137116 - Tarif 2,35 €

→ RÉÉDITIONS

4 VOIX MIXTES

C'est peut-être

Paroles et musique Allain Leprest // Harmonisation Aymeric Mahieu

Et si en plus y'a personne

Paroles Alain Souchon / Musique Laurent Voulzy // Harmonisation Sylvain Tardy