

LE LABEL CHANSON CONTEMPORAINE INNOVE...

Une fois encore, le premier semestre de l'année 2015 permet d'enrichir le catalogue du label Chanson Contemporaine d'une vingtaine de nouveautés. Au menu éditorial, de l'actu, de la découverte et du patrimoine ! L'équipe d'harmonisateurs Chanson Contemporaine (qui s'enrichit d'année en année pour le plus grand bonheur de Brice Baillon, son directeur musical) surfe sur la vague de l'actualité avec les phénomènes du moment, Christine and the Queens et Stromae ! Toujours de la découverte, avec des auteur-compositeurs comme Pascal Mary, Julie Rousseau, Zoé ou Presque oui, interprétés lors de la saison des week-ends chantants en région. Le label CC donne la part belle ce semestre aux groupes de rock français, avec Indochine, Noir désir et Tri Yann (le fameux groupe de rock breton). Et encore et toujours, notre riche patrimoine francophone sera mis à l'honneur, de Marie-Paule Belle à Nino Ferrer, en passant par Nougaro, Leprest ou Lama...

Nouveau ! Toujours soucieux de s'adapter aux attentes du monde de la chanson chorale en constante évolution, Chanson Contemporaine initie une nouvelle version d'harmonisations, écrites pour 3 voix de femmes (soprano, mezzo et alto) et 1 seule voix d'homme ! Pour inaugurer cette collection, découvrez une chanson de Juliette, en attendant le second semestre... Un programme riche et varié pour continuer à vous offrir le meilleur de la chanson chorale.

🎵 facile	🎵 moyennement facile	🎵🎵 difficile
➔ 4 voix mixtes		

Aime déjà

Paroles et musique Pascal Mary
Harmonisation Christophe Allègre

Cette magnifique chanson de Pascal Mary nous embarque dans un univers poétique et mélodique. Ecrite dans le cadre du week-end chantant à Nantes en janvier 2015, cette harmonisation ne comporte aucune difficulté particulière, ce qui permettra au chœur de se mettre facilement au service de l'interprétation. Le pupitre d'hommes sera attentif à l'intonation et à la justesse. Très chantant et facilement mémorisable, ce titre constituera sans nul doute une belle découverte pour les choristes et les spectateurs.

Code W108215- Tarif 1,75 €

Aventurier (l')

Paroles Nicola Sirkis / Musique Dominik Nicolas - interprète Indochine
Harmonisation Christophe Allègre

Qui n'a jamais dansé en soirée sur *L'aventurier* d'Indochine ? Quel cadeau que d'interpréter en polyphonie ce titre phare des années 80, mais attention à détacher les choristes de leur version personnelle, afin que le chef de chœur puisse modeler son interprétation propre ! Voici un arrangement efficace et dynamique avec une introduction assez mystérieuse qui officie comme un gong, annonçant avec un tempo dédoublé la fouge hymnique que tout le monde connaît. Malgré le débit très rapide du texte, il faut veiller à ne pas surarticuler ! Le début des refrains, de même que le pont, offrent un contraste sonore avec le reste de l'arrangement où la conduite du son sera primordiale.

Code W127215 - Tarif 2,35 €

Fleur de l'âge (la)

Paroles et musique Yves Jamait
Harmonisation Christophe Allègre

La principale difficulté de cette chanson réside dans la précision rythmique et le débit de texte. Une introduction à la manière d'un ensemble de cuivres, très

syncopée... Des couplets pour lesquels le phrasé est un point très important... Quelques accompagnements très légers sur le deuxième couplet... Un refrain chantant arrangé en homophonie... Bref, cette harmonisation assez dense apporte son lot de plaisirs, une fois les paroles bien en bouche. Ambiance festive pour le chœur qui se réjouira d'interpréter ce titre de Jamait.

Code W154215 - Tarif 2,35 €

Indélébile

Paroles et musique Aldebert

Harmonisation Martin Le Ray

Cette ballade du bisontin Guillaume Aldebert possède un débit assez soutenu, et mérite donc une belle énergie au niveau de la prononciation, afin de mettre en valeur les allitérations proposées par l'auteur. Les refrains et la coda sont harmonisés en polyrythmie, et nécessitent d'aborder avec rigueur les départs de chaque pupitre. Les couplets ne présentent pas de difficulté particulière, la vigilance étant de mise sur l'équilibre entre les accompagnements chantés par les hommes et le texte porté par les pupitres de femmes. Si vous êtes accompagnés d'un pianiste, la partie dédiée vaut le détour, tant en lecture qu'en dextérité...

Code W146215 - Tarif 2,35 €

Mon copain Bismarck

Paroles Nino Ferrer, Pierre Saka / Musique Nino Ferrer, Jean Renard
Harmonisation Brice Baillon

Les ingrédients d'une bonne interprétation de cette version swing de *Mon copain Bismarck* (initialement binaire) sont simples : dynamisme mais légèreté, prononciation soignée et folie absurde. L'arrangement vocal est relativement simple, et vous ne rencontrerez vraisemblablement pas de difficulté de mise en place ou d'intonation. Pour les couplets, il sera important de maintenir la narration, en chantant pianissimo les accompagnements malicieux des ténors et alti. Pour les refrains, les hommes devront rester subtils sur les nappes, et à l'écoute du texte des femmes. Laissez-vous envahir par l'univers décalé de Nino Ferrer, qui trouvera toute sa place dans votre répertoire !

Code W134215- Tarif 2,35 €

Monde est ce qu'il est (le)

Paroles et musique Nilda Fernández

Harmonisation Christophe Allègre

Voici une chanson peu connue de Nilda Fernández, qui évoque tout en finesse la description d'un monde "pas si laid". Le texte énumère des paysages ou des actions humaines plus ou moins acceptables : pour mieux se l'approprier, chaque choriste prendra le temps de chercher ses propres images et intentions. L'harmonisation très simple pourra permettre au chef de laisser son chœur autonome et sans direction, une fois le titre travaillé et assimilé, mais aussi dès l'apprentissage.

Code W119215 - Tarif 1,75 €

On saura pas

Paroles Isabelie Haas / Musique Thibaud Defever - interprète Presque Oui

Harmonisation Christophe Allègre

Harmonisée dans le cadre du week-end chantant de Carrières-sur-Seine en mars 2015, cette chanson présente l'univers fantaisiste de Presque Oui, à découvrir absolument. Un jeu entre les unissons d'hommes et de femmes sur les couplets 1 et 3 installera une ambiance coquine qui aboutira sur un refrain en homophonie simple. Chanté léger mais précis, le pont donnera un côté chaloupé, du fait de la rythmique syncopée et du style bossa.

Code W128215 - Tarif 2,35 €

Parisienne (la)

Paroles Michel Grisolia, Françoise Lilar / Musique Marie-Paule Belle
Harmonisation Christophe Allègre

Cette chanson incontournable de Marie-Paule Belle, ludique et drôle, sera amusante à monter en polyphonie. Au vu d'un texte dense et un débit rapide, une prononciation soignée sera indispensable, associée à un travail de justesse des

intervalles de la mélodie, parfois difficile à chanter. Les couplets, confiés majoritairement aux alti, seront accompagnés par quelques interventions légères et sans appui des hommes et des sopranes, telles des pizzicato d'instruments à cordes. L'ambitus important pour les sopranes demandera également une attention particulière. Il faudra veiller à ne pas figer les corps, notamment dans les refrains. Une fois ces difficultés surmontées, cette chanson entraînante sera un régal pour les choristes et le public !

Code W147215 - Tarif 3,30 €

Parler d'amour

Paroles Philippe Guirao / Musique Art Mengo

Harmonisation Christophe Allègre

Cette chanson tendre du répertoire d'Art Mengo nous embarque dans un univers musical particulier, où les trioslets étirés du premier couplet contrastent avec un refrain plus rythmique, en homophonie et syncopé. Les mélodies sont simples, et très agréables à chanter ; il faut malgré tout de ne pas alourdir le texte, et bien le mettre en évidence. La citation mélodique d'un autre titre emblématique d' Art Mengo, Les parfums de sa vie, doit rester en second plan par rapport au lead principal, voire être presque murmurée.

Code W149215 - Tarif 1,75 €

Pluie fait des claquettes (la)

Paroles et musique Claude Nougaro

Harmonisation Sylvain Tardy

Ce grand classique de Nougaro est empreint de sonorités jazzy. Il faut donc veiller à s'approprier le swing, les rythmes (simplifiés dans l'arrangement) restant parfois délicats à rendre avec naturel. Les harmonies sont relativement complexes et les chromatismes très présents : chaque voix s'en trouve impactée et il y a donc du travail sur l'intonation. Les quatre couplets sont tous différents et il faudra prendre le temps d'assimiler chacun d'eux. Enfin, bien que certaines harmonies aient été simplifiées, l'accompagnement instrumental reste délicat à interpréter : mieux vaut disposer d'un accompagnateur solide. Cela assurera une interprétation tout en finesse et en swing de ce chef-d'œuvre de la chanson !

Code W140215 - Tarif 2,35 €

Poupée qui fait non (la)

Paroles Franck Gérard / Musique Michel Polnareff

Harmonisation Brice Baillon

Voilà un arrangement original pour cette chanson incontournable du répertoire de Polnareff... Pouvant être interprétée a cappella, l'harmonisation démarre sagement, par une restitution assez fidèle de l'original, en y ajoutant une basse constante puis quelques nouvelles harmonies (fin du deuxième couplet). A partir de la transposition qui aboutit sur le couplet 3, tout s'accélère, et s'enchaînent les surprises : les pupitres se coupent tour à tour la parole, dans une succession de changements de tonalités. Au pont, c'est l'escalade : les basses changent de chanson (Oui j'l'adore), avant d'être stoppées par les autres pupitres, puis les alti (Poupée de cire, poupée de son), puis les ténors (Je m'suis fait tout petit). Seules les sopranes gardent le cap, mais finissent par délirer avec le reste de la bande, grâce à la citation finale de Non je ne regrette rien. Au bout du compte, chacun aura passé un excellent moment de délire "chanson" !

Code W142215 - Tarif 2,35 €

Pour faire de bonnes crespes

Paroles et musique Tri Yann

Harmonisation Brice Baillon

Surtout, ne prenez pas au sérieux cette chanson "traditionnelle" de Tri Yann, qui est beaucoup plus grivoise qu'il n'y paraît au premier abord... Les Trois Jean de Nantes sont en effet très joueurs, et ont glissé quelques doubles-sens dans leur écriture culinaire. La version originale et l'harmonisation sont toutes deux interprétées a cappella, même si vous pourrez vous adjoindre au besoin les services d'un pianiste pour soutenir le chœur. Ecrite sur la base du contrepoint,

l'harmonisation comporte une difficulté principale, celle de la mise en place. La recherche de l'autonomie des pupitres laissera un peu de répit au chef de chœur !

Code W111215 - Tarif 1,75 €

Première heure (la)

Paroles Julie Rousseau, Pascal Mary / Musique Martin le Ray

Harmonisation Martin Le Ray

Cette valse simple, harmonisée à l'origine pour 2 solistes et chœur, trouve ici sa version pour chœur seul. Véritable dialogue entre les pupitres, la jonglerie entre accompagnements et texte est le défi à relever dans l'apprentissage de ce titre. L'anticipation et la connaissance de l'ensemble du texte peuvent aider les choristes à trouver le plaisir d'interpréter cette chanson intimiste et universelle. La diction, l'homogénéité des voix et l'apport de nuances sont également des axes incontournables et intéressants pour aborder ce titre.

Code W156215 - Tarif 2,35 €

Saint-Claude

Paroles et musique Christine and The Queens

Harmonisation Brice Baillon

La prosodie de la chanteuse Christine and the Queens est très spécifique et caractéristique. Afin de respecter l'œuvre originale, cette prosodie découpée a été conservée, et confiée au pupitre d'alti pour tous les couplets, dans un registre medium grave. Un travail particulier devra être mené pour viser l'homogénéité de ce pupitre de femmes trop rarement mis en valeur. Parfois, dans le second couplet, les ténors rejoindront leurs consœurs pour un unisson réel qu'il faudra affiner également. Le refrain anglophone ainsi que le pont nécessiteront de peaufiner l'accent de nos choristes, mais pas de panique, la quantité de texte n'est pas si grande ! Côté accompagnements, l'attention devra être portée sur la stabilité de valeurs longues (en constraste avec la mélodie plus staccato), en optant sans complexe pour les respirations alternées au sein des pupitres. Avec un peu de persévérance, le chœur prendra plaisir à interpréter cette chanson "actu" !

Code W144215 - Tarif 2,35 €

Si mort a mors

Paroles Tri Yann / Musique traditionnelle

Harmonisation Sylvain Tardy

La ritournelle qui constitue à la fois les couplets et les refrains de cette chanson ne comporte aucune difficulté mélodique ou rythmique. L'harmonie originale est très simple elle aussi mais cet arrangement propose une harmonisation alternative pour l'intro, le pont et la coda – on pourra couper ces parties vocales si on le souhaite, ce qui simplifiera d'autant l'apprentissage ! Cet arrangement présente deux harmonisations différentes pour les couplets, et deux pour les refrains : les unes en homorythmie, les autres avec des réponses en faux canon ou en contrechant, ces dernières étant bien sûr les plus délicates à caler. Cette harmonisation peut être interprétée a cappella (en coupant les rares parties instrumentales).

Code W112215 - Tarif 2,35 €

Tous les mêmes

Paroles et musique Stromae

Harmonisation Maud Galichet

Basée sur un ostinato harmonique de 2 mesures, cette chanson électro teintée de biguine ne présente pas de grosses difficultés, une fois les rythmes syncopés appréhendés de tous. Léger, dansant, humoristique et précis sans forcer seront les maître mots de l'interprétation. Cette harmonisation est principalement chantée par les voix de femmes qui se partagent le texte ou l'interprètent ensemble à la tierce. Toutes les réponses des hommes et parfois des sopranes resteront au service du texte afin de ne pas en perdre le sens. C'est dans les corps et autour d'un jeu humoristique entre les femmes et les hommes que cette chanson pourra prendre son ampleur. Les refrains homophoniques et dansants seront les "rendez-vous" des trois pupitres. Amusez-vous ! Dansez ! Syncopez !

Code W148215 - Tarif 3,30 €

Vent nous portera (le)

Paroles Bernard Cantat / Musique Noir Désir

Harmonisation Sylvain Tardy

La difficulté avec les tubes est souvent que chacun parvienne à se détacher de la version toute personnelle qu'il fredonne sous sa douche ! Au-delà, le texte poétique de cette chanson est très dense et contient quelques pièges (alternance "le vent nous portera" / "le vent l'emportera"). Il est en grande partie porté par les voix de femmes, laissant souvent aux hommes un accompagnement ample en notes conjointes comprenant quelques chromatismes. Sur le pont, instrumental dans l'original, l'harmonisation propose un moment vocal intense faisant contraster un ostinato des femmes et un développement lyrique des hommes. L'interprétation de ce chef-d'œuvre de la chanson rock offrira sans aucun doute un très beau moment choral.

Code W136215 - Tarif 1,75 €

→ 4 voix mixtes et soliste

Première heure (la)

Paroles Julie Rousseau, Pascal Mary / Musique Martin Le Ray

Harmonisation Martin Le Ray

La version "originale" à quatre voix mixtes et deux solistes permet de mettre en valeur à la fois le texte porté par chaque soliste et l'harmonie tantôt sobre tantôt riche de la musique. Cette valse simple est harmonisée sous l'angle de l'accompagnement, les renforts textuels n'apparaissant que sur les refrains. Les nuances et l'homogénéité des voix sont la trame d'un apprentissage réussi dans ce titre où choristes et solistes sont amenés à prendre un grand plaisir d'interprète !

Code W109215 - Tarif 3,30 €

→ 3 voix mixtes

Ballons rouges (les)

Paroles et musique Serge Lama

Harmonisation Christophe Allègre

Voici une chanson de Serge Lama au texte fort et puissant, servie par une harmonisation à 3 voix mixtes. L'unisson du premier couplet permettra à chacun de trouver sa place et de rentrer immédiatement dans les paroles, élément essentiel de la chanson. L'écoute et l'équilibre des pupitres mettra en valeur les mots, pour lesquels respirations et respect de la prosodie sont de mise. Chaque accompagnement de la mélodie des couplets suivants, réalisé par les alti et les hommes, devra être exécuté avec un son clair et sans accent. Les refrains, toujours à l'unisson, apporteront une puissance supplémentaire et progressive. Certains couplets offrent des ruptures, que le chœur appréciera d'interpréter suivant la sensibilité du chef. Émotion assurée !

Code W145215 - Tarif 2,35 €

Disneyland

Paroles Zoé Gilbert, Vincent Delbushaye / Musique Jean-Luc Fafchamps

Harmonisation Brice Baillon

Bien que l'arrangement original de la chanson de Zoé soit totalement a cappella, cette harmonisation proposée à 3 voix mixtes nécessite un accompagnement instrumental. Seule l'introduction a cappella a été conservée, et permet de lancer le caractère swing et décomplexé du morceau (veiller à la justesse pour ces premières mesures). La grande majorité des textes est attribuée aux pupitres de femmes, qui content cette désillusion progressive ; seules quelques phrases du deuxième couplet seront portées par les hommes, qui prendront le temps de quelques secondes la parole du narrateur déçu par la relation de couple. La mélodie principale au large ambitus pourra comporter quelques difficultés d'intonation. Les petites citations Disney (extraites de "Blanche-Neige" et de "Toy Story") seront des clins d'œil appréciés du public, mais nécessiteront de s'y attarder lors de l'apprentissage.

Code W153215 - Tarif 2,35 €

Nu

Paroles Allain Leprest, Sylvain Lebel / Musique Christian Loigerot

Harmonisation Martin Le Ray

Ce chef-d'œuvre, interprété à l'origine par Allain Leprest, est porté par un rythme de valse libre et une mélodie à l'ambitus large. La composition faisant la part belle aux changements de tonalités, les mélodies d'accompagnement sont assez simples mais doivent être anticipées d'un point de vue harmonique, d'autant plus que le lead passe d'un pupitre à l'autre très régulièrement. La voix d'alto descend volontairement très grave, et mérite une petite attention technique afin de ne pas forcer sur les cordes vocales. L'essentiel de l'apprentissage de cette chanson est dans le plaisir d'interpréter sobrement ce texte sublime, avec dépouillement.

Code W151215 - Tarif 1,75 €

Péti mouin

Paroles Julie Rousseau / Musique Rémy Galichet

Harmonisation Sylvain Tardy

Le personnage principal de cette chanson étant d'origine haïtienne, la musique est influencée par les sonorités caribéennes. Les rythmes sont donc syncopés et il s'agit là de la principale difficulté pour l'apprentissage de ce titre. Il faut aussi bien caler les réponses rythmiques dans le refrain. Une grande partie du texte est confiée aux alti, dont la tessiture grave est sollicitée. A contrario, les hommes ont relativement peu de texte. Les mélodies sont simples et l'intonation facile. A condition de bien maîtriser les syncopes, c'est donc une harmonisation relativement facile à monter pour un résultat très séduisant.

Code W110215 - Tarif 1,75 €

Temps (le)

Paroles et musique Les Ogres de Barback

Harmonisation Brice Baillon

Aucune difficulté pour cette chanson qui joue avec le sens des mots et leur sonorité. L'unisson et l'homophonie à la tierce constituent les outils essentiels de toute la première partie de l'harmonisation. A partir du pont, les voix se séparent et s'entremêlent, mais chaque mélodie est facilement mémorisable, et la mise en place ne sera qu'une formalité si chacun s'écoute. Il en va de même pour la partie contrapuntique rajoutée dans le troisième couplet. Une interprétation très joyeuse et insouciant viendra servir les mots et la musique des Ogres, groupe festif par excellence !

Code W141215 - Tarif 1,75 €

Temps ne fait rien à l'affaire (le)

Paroles et musique Georges Brassens

Harmonisation Anne-Sylvie Berroyer

L'harmonisation de cette chanson de Georges Brassens ne présente pas de grandes difficultés. Le comique en est le maître-mot et ce dès les premières mesures, avec les "doum doum" des hommes, caricaturaux. Les interventions successives du premier couplet (comme si les choristes se coupaient la parole) contribuent également à cet effet comique, tout comme l'unisson qui clôt le second couplet. Excepté quelques notes tenues, le refrain est majoritairement écrit en homophonie. Les choristes devront veiller à toujours rester bien justes, en particulier les sopranes dans les intervalles de onzièmes descendantes du refrain. Il ne faudra pas hésiter à jouer sur les expressions du visage pour interpréter la chanson : nul doute que le public appréciera les mimiques des choristes !

Code W135215 - Tarif 1,75 €

Sans toi

Paroles Zoé Gilbert / Musique Jean-Luc Fafchamps

Harmonisation Sylvain Tardy

Inspirée de chants de Noël, la musique de cette chanson est très simple, harmoniquement et mélodiquement. La prosodie, dans l'ensemble, ne présente pas non plus de grande difficulté. Seule l'alternance ternaire/binaire peut surprendre au début mais on s'y retrouvera vite. Le texte des couplets, volontairement naïf, est intégralement porté par les sopranes tandis que les alti et

les hommes proposent un accompagnement en carillon léger. Les refrains sont en homorythmie avec des harmonies très pleines. Une modulation, relativement aisée à négocier, fait briller le deuxième refrain. Il s'agit d'un arrangement facile à faire sonner pour une chanson qui évoque très simplement la difficulté de la séparation amoureuse. Cette harmonisation peut aisément être interprétée a cappella.

Code W152215 - Tarif 1,75 €

→ 3 voix femmes et 1 voix homme

Garçon manqué

Paroles et musique Juliette

Harmonisation Brice Baillon

Rien de tel qu'une version à trois voix de femmes et une seule voix d'hommes pour cette chanson de fille aventurière ! Les trois pupitres féminins se partagent donc l'ensemble des textes des couplets et des refrains, pour raconter cette véritable épopée : au fil des couplets, la narration évolue pour aboutir sur un climax à l'unisson de femmes. Pendant ce temps, les accompagnements viennent renforcer musicalement l'aspect dramatique, sans pour autant prendre la place de la mélodie (y compris la citation de la bande originale d'Indiana Jones, que les hommes se feront un plaisir d'entonner, mais pas trop fort !). Quant à l'arrangement du refrain, plus lumineux, il utilise l'homophonie des pupitres de femmes en accords serrés ; les hommes ponctueront ce passage en chantant en voix mixte ou falsetto, sans forcer. Sur la deuxième partie du troisième couplet, les hommes pourront marcher sur les premiers et troisièmes temps de chaque mesure, et rajouter des interventions sonores par des bruits inquiétants : à vous de chercher ! Bref, une chanson ludique et intense en perspective !

Code W155215 - Tarif 4,75 €

Et également disponibles depuis décembre 2014, la collection Nuits de Champagne Jacques Brel et les nouveautés suivantes : *Dimanche* (Y. Jamait)

***Bien mérité* (Clarika / J.J. Nyssen)**

***On est pas à une bêtise près* (R. Luce)**

***Rue de Panam* (Les Ogres de Barback)**

***Tout petit monde* (J.J. Goldman)**

***Courseulles-sur-Mer* (O. Delafosse).**

Consultez le catalogue de nos éditions sur www.chanson-contemporaine.com

Chanson Contemporaine - BP 20009 - 10001 Troyes cedex
Tél. : 03 25 80 15 89 - Fax : 03 25 70 14 93

Pour tout renseignement sur ces harmonisations et tous les titres des éditions Chanson Contemporaine, n'hésitez pas à questionner notre directeur musical à : [→ directionmusicale@chanson-contemporaine.com](mailto:directionmusicale@chanson-contemporaine.com)

Pour commander

Editions "La Boîte à Chansons" BP 22 - 05130 Tallard
Tél. 04 92 54 18 49 / Fax 04 92 54 17 59
info@boiteachansons.fr / www.laboiteachansons.fr

La chanson française version chorale! © **Chanson** contemporaine

