

Pour ce premier semestre de l'année 2016, le label Chanson Contemporaine a concocté 30 nouvelles partitions polyphoniques, qui riment avec facilité et diversité, entre patrimoine, actualité et découverte. Dans ce dépliant à destination des chefs de chœur sont répertoriés les barèmes de difficulté ainsi que les commentaires techniques qui permettront de saisir les spécificités et les intentions artistiques pour chaque harmonisation. La créativité de l'équipe d'arrangeurs amènera la redécouverte de quelques chansons emblématiques du répertoire francophone, de Brassens à Barbara en passant par Piaf, Moustaki et Delpèch. Mais aussi Zazie, Calogero ou Bénabar. Et découvrez les univers de Barcella et Presque Oui, dont le répertoire a été mis à l'honneur pendant la saison des week-ends chantants parrainés par Chanson Contemporaine ! Quel programme !

🎵 **facile** 🎵 **moyennement facile** 🎵 **difficile**

→ 4 voix mixtes

Aimons-nous

Paroles Thibaud Defever, Isabelle Haas / Musique T. Defever
Harmonisation Martin Le Ray
Cette harmonisation a été créée à l'occasion du «Oui-kend» chantant autour de l'artiste Presque Oui en mars 2016, et présente la particularité de proposer l'intégralité de la mélodie principale au pupitre de basses, pouvant être remplacé par un soliste. L'intimité étant au cœur de la chanson, les voix servent avec douceur le texte en interprétant une majorité de notes tenues et graves, sans difficulté mélodique, mais qui nécessitent un soutien et une clarté vocale pour mettre en valeur cet univers cotonneux. Les sopranes, qui portent le texte à partir du deuxième refrain, sont subtilement invitées à respecter le chant lead des basses. Le troisième refrain s'exprime comme une certitude d'échos, plus ou moins lointains, où l'équilibre des pupitres est encore le garant d'une interprétation toute en finesse…

Code Y141216 - Tarif 3,30 €

C'est dit

Paroles Jean-Jacques Goldman / Musique Calogero
Harmonisation Christophe Allègre
Voici un tube de Calogero qui débute par une introduction et un premier couplet diffé-rents de la chanson originale. Les harmonies ainsi écrites proposent une évolution déroutante, mais agréable à chanter. Les premières phrases des couplets suivants sont tour à tour chantées par des pupitres différents mais s'unissent à chaque fin dans une homophonie puissante. Sans difficulté apparente, l'apprentissage de cette partie se fera facilement. Le pont, très hymnique, reprend le thème de la chanson originale en y incorporant quelques réponses proposées pour les voix d'hommes. On veillera à bien conserver une certaine légèreté dans l'interprétation de ce titre assurément fédérateur !

Code Y154216 - Tarif 2,35 €

C'est magnifique

Paroles François Llenas / Musique Cole Porter
Harmonisation Guillaume Le Ray
L'harmonisation de ce standard de jazz est structurée à partir de deux versions de la chanson originale : la première est une ballade, dans un esprit doux et romantique, puis dès le deuxième couplet et jusqu'à la fin, on retrouve la version connue par tous (celle de Luis Mariano) teintée d'accents jazz (l'accompagnement se veut ternaire). Cette subtilité mise à part, l'arrangement, simple et efficace, ne présente pas de difficulté notable et proposera un moment musical fédérateur !

Code Y159216 - Tarif 1,75 €

Chanson pour les amis

Paroles et musique Christophe Miossec
Harmonisation Sylvain Tardy
Mariage d'une énergie rock et d'une nostalgie délicate, cette *Chanson pour les amis* ne comporte pas de grande difficulté technique, si ce n'est quelques variations

rythmiques adaptées au texte. L'interprétation devra néanmoins conserver cette tension entre puissance et douceur. Les sopranes ont bien souvent la mélodie, parfois soutenues par les basses. L'accompagnement vocal devra être à la fois présent et léger. Cette harmonisation peut être interprétée a cappella : elle prendra alors une toute autre couleur.

Code Y161216 - Tarif 1,75 €

Danser à deux

Paroles Thibaud Defever, Isabelle Haas, Roger Abaji / Musique T. Defever
Harmonisation Pierre Marescaux
Presque toute l'harmonisation de cette chanson écrite dans le cadre du «Oui-kend» chantant autour de l'artiste Presque Oui repose sur un mouvement de valse où se répondent les pupitres de femmes et d'hommes. Ludique, cet arrangement prendra vie et sens si les voix d'accompagnements écrites en contrepoints mélodiques sont traitées avec beaucoup de légèreté et de dynamisme dans l'apprentissage. C'est la seule petite difficulté de cette harmonisation où le choriste pourra être un tantinet cabotin. Il serait judicieux de faire chanter la voix lead seule dans un premier temps, ce qui aura pour effet de travailler l'opposition entre les hommes et les femmes et de préciser diction et rythmes. Sur les refrains, profiter à pleine voix des passages polyphoniques où hommes et femmes dansent enfin à deux.

Code Y146216 - Tarif 2,35 €

Itinéraire (L)

Paroles et musique Bénabar
Harmonisation Martin Le Ray
Cette farce automobile de Bénabar se présente comme une valse parlée-chantée avec la voix du quotidien. L'harmonisation prend le parti de la multiplicité des personnages en distribuant le texte des couplets aux pupitres d'hommes et de femmes, créant le défi de jouer un dialogue incessant entre les pupitres. Plus parlée que chantée, l'interprétation peut s'ancrer dans le quotidien dans les couplets, tandis que les refrains, sans être munichois, appellent tantôt à la franche camaraderie, ou tantôt à la tendresse : le choix des nuances et des inflexions vocales prend donc toute son importance !

Code Y150216 - Tarif 2,35 €

J'ai faim

Paroles et musique Jeanne Cherhal
Harmonisation Rémy Galichet
C'est dans une interprétation exaltante et pleine de vie qu'il faudra puiser pour magnifier au mieux cette petite gourmandise. Plus qu'une gourmandise en fait, c'est une véritable course poursuite contre le temps pour savourer à chaque seconde la jouissance des plaisirs de la vie. Il faudra d'ailleurs bien appréhender les rythmes de doubles croches omniprésents sans les presser et sans dénaturer le sens des mots. Très homorythmique, l'arrangement fait la part belle au texte et à la densité des mots. L'album «Amoureuse» de Véronique Sanson, auquel Jeanne Cherhal fait référence, pourra servir d'inspiration pour le jeu très riche du pianiste qui prend vraiment le rôle d'une cinquième voix dans cette chanson.

Code Y147216 - Tarif 2,35 €

Johnny tu n'es pas un ange

Paroles et musique Francis Lemarque, Marcel Stellman, Paddy Roberts, Paul Les, Nathan Korn
Harmonisation Crystel Galli

A 2 voix, ce sont les femmes qui ouvrent l'harmonisation de cette chanson pour se plaindre de «leur» Johnny. Mais les hommes solidaires viennent rapidement les soutenir pour donner plus de force au propos. Cet arrangement très proche de la version de Piaf doit garder son énergie et ne pas faire de chichis même si les hommes, par quelques réponses rythmiques parlées, donnent quelques couleurs balkaniques, en hommage à la version originale roumaine. Il n'y a pas de grande difficulté technique pour cette chanson, où les lignes mélodiques sont simples malgré parfois quelques départs décalés et une modulation amenée par l'accompagnement instrumental. Le public aura sans doute envie de rejoindre le chœur pour chanter les refrains !

Code Y124216 - Tarif 2,35 €

J'veux du soleil

Paroles et musique J. Said Laroussi
Harmonisation Brice Baillon
L'harmonisation (à 4 voix mixtes, mais «presque 3») de cette chanson sur le thème de l'enfance propose une évolution nette, avec d'abord une introduction sur le mode mineur symbolisant la nostalgie douce-amère des souvenirs passés, pour se poursuivre sur une partie plus festive dans laquelle les choristes partagent joyeusement leurs anecdotes vécues. La mélodie si caractéristique (chantée sur «pa pa») n'arrive qu'au début de cette seconde partie. Les couplets, basés principalement sur l'unisson et quelques renforts textuels, forment la trame de la narration. Refrains, pont et coda sont quant à eux construits sur la création de gimmicks qui reviennent, sur plusieurs phonèmes, comme des ritournelles ou de vieux airs entraînants. La structure, proposée ici à titre indicatif, reste à la convenance du chef, pour éventuellement emmener le public dans la danse !

Code Y113216 - Tarif 2,35 €

Ma douce

Paroles et musique Mathieu Ladeveze (Barcella)
Harmonisation Martin Le Ray
Cette chanson aux accents de fraîcheur et allégée par un joli swing ternaire est une déclara-tion d'amour à peine dissimulée, tendre et moderne. L'harmonisation laisse l'intégralité du texte aux hommes, qui peuvent donc se frotter à la précision de l'articulation et à la tendresse de leur timbre pour interpréter cette mélodie. Les pupitres de femmes sont vraiment au service du texte, créant successivement des ambiances et du relief mettant en valeur le chant principal, passant de notes tenues et graves à des onomatopées rebon-dissantes dans les couplets, à un soutien rythmique et léger dans les refrains. La mémoire de la structure est d'ailleurs essentielle pour aborder ce titre avec la naïveté qu'il propose !

Code Y142216 - Tarif 2,35 €

Ma fille

Paroles Eddy Marnay / Musique Raymond Cohen
Harmonisation Christophe Allègre
L'harmonisation de cette chanson intimiste de Serge Reggiani doit être interprétée avec simplicité, sans lourdeur, ni tristesse. Elle commence par un unisson de femmes puis d'hommes, par un phrasé s'approchant du parlé-chanté. Les couplets suivants sont arrangés tout d'abord en alternance de pupitres puis par une homophonie aux chemins mélodiques un peu plus difficiles à appréhender. L'écoute et la recherche de justesse seront les clés de la réussite de ces différents passages. Pas de difficulté dans les refrains ternaires, lumineux, tendres et souriants.

Code Y123216 - Tarif 1,75 €

Mes amis

Paroles et musique Antoine Réjasse et Frédéric Volovitch
Harmonisation Guillaume Le Ray
Cette chanson est une blague, une farce de moins d'une minute, comme un jingle humoristique, la spécialité des Wiggles ! Ce titre est parfait pour donner une bouffée d'air à votre spectacle et surprendre le spectateur, pris à parti malgré lui ! Bien sûr, il est important de respecter le petit jeu de ping-pong entre pupitres durant les premières mesures. Mais la seule réelle difficulté est celle de l'ambitus. Et même si les lignes mélodiques sont plutôt évidentes, elles se baladent et zigzaguent pas mal. Il faut profiter des tessitures de chacun et les tirer à profit de ce drôle de morceau !

Code Y158216 - Tarif 1,35 €

Mon manège à moi

Paroles Jean Constantin / Musique Norbert Glanzberg
Harmonisation Pierre-Michel Sivadier
Voici un arrangement qui joue sur la polyrythmie. On débute tranquillement par des temps, chantés à l'unisson. Puis, apparaît la polyphonie et enfin la mélodie. Celle-ci voyagera entre les pupitres, accompagnée de ses contre-chants qui rebondiront comme des balles de ping-pong. Pour se familiariser avec la structure, on pourra envisager un travail préalable rythmique en voix parlée. Après une modulation facilement mémorisable, l'harmonisation s'évade vers une coda inventée. C'est un joyeux tourbillon mélangeant à foison les célèbres paroles de cette œuvre du patrimoine. Il s'agit

d'évoquer les thèmes de prédilection de Piaf : l'ivresse de l'amour, la fête, la raison qui chavire et de les emporter dans un véritable manège vocal.

Code Y125216 - Tarif 2,35 €

Monsieur perd ses copains

Paroles et musique Les Ogres de Barback
Harmonisation Guillaume Le Ray
Ce sont des Ogres de Barback assez durs qui dépeignent avec justesse la réalité de cette vieillesse à laquelle nous essayons plus ou moins vainement de tordre le cou… C'est une chanson dont le texte doit être parfaitement interprété, avec la justesse de ton qu'impose une telle ambiance et malgré une mélodie rythmiquement rigoureuse. C'est aussi pour cela que l'équilibre des pupitres a toute son importance, afin de garder l'intelligibilité du propos. Vous pourrez vous inspirer des différentes versions des Ogres pour faire ensuite vôtre cette chanson tant au niveau des nuances que des intentions.

Code Y156216 - Tarif 2,35 €

Nantes

Paroles et musique Barbara
Harmonisation Martin Le Ray
L'harmonisation de cette célèbre valse de Barbara prend le parti pris de la dissonance et d'arrangements harmoniques qui ne correspondent pas toujours à la version originale. Dès l'introduction a capella, se mettent en place ces accords grinçants, avant la bascule de tonalité pour la suite de la chanson. Dans les couplets, les rôles se répartissent entre lead et accompagnements, sans difficulté particulière. Le quatrième couplet propose l'accompagnement bouches fermées d'un(e) ou plusieurs solistes parlants : la liberté est laissée sur le nombre et la qualité… Le retour à l'introduction est périlleux, avec un changement de tonalité peu orthodoxe dont Barbara avait le secret. Comme dans toute chanson sombre, il est bon de mettre beaucoup de lumière dans l'interprétation de ce texte !

Code Y107216 - Tarif 1,75 €

Non je ne regrette rien

Paroles Michel Vaucaire / Musique Charles Dumont
Harmonisation Pierre-Michel Sivadier
L'arrangement qui surprendra certainement l'auditeur débute avec les deux mots “ça commence…” déclinés aux différents pupitres. Viendra ensuite un récitatif inventé qui nous conduira en douceur vers le refrain si célèbre, inchangé. La passion brûlante de Piaf, son émotion à fleur de peau sont ici traduites dans un développement harmonique inattendu que nous conseillons d'aborder voix par voix en jouant les accords au piano afin de bien saisir les modulations. Sans difficulté rythmique, cette harmonisation met en exergue «les souvenirs», et son intensité vibrante ne devrait pas laisser chanteurs et spectateurs indifférents.

Code Y122216 - Tarif 1,75 €

Poésie des roses (La)

Paroles et musique Mathieu Ladeveze (Barcella)
Harmonisation Christophe Allègre
Cette harmonisation a été créée à l'occasion du week-end chantant autour de l'artiste Barcella en mars 2016, et présente la particularité de proposer l'intégralité de la mélodie principale au pupitre de basses, pouvant être remplacé par un soliste. La principale difficulté de ce titre réside dans le phrasé et la compréhension du texte : on veillera à rendre naturel la prosodie et les rythmes des couplets. L'arrangement garde principalement l'esprit du duo interprété initialement par l'artiste et Emily Loizeau. Le pont écrit en questions/réponses pourra servir de jeu dans l'apprentissage et l'interprétation, teintée d'ironie et d'amusement.

Code Y143216 - Tarif 2,35 €

Pour un flirt avec toi

Paroles Michel Delpèch / Musique Roland Vincent
Harmonisation Brice Baillon
Inscrite dans la liste des incontournables du patrimoine de la chanson française, *Pour un flirt* nous emmène dans une histoire de séduction très simple.

L'harmonisation (sans grande difficulté pour les choristes) se veut très inventive, et contrastée par rapport à la version originale : différents styles d'accompagnement et quelques transpositions ont été utilisés pour proposer une alternative à la pompe enjouée et l'interprétation coquine de Delpech. Ce parti pris emmènera chef et choristes dans une recherche d'interprétation plus subtile et progressive : le début et la fin de l'arran-gement (sur un mode mineur, et servi par un piano arpégé) se veulent une traduction de la nostalgie du narrateur, à l'évocation d'un amour inassouvi. La partie centrale reste quant à elle extrêmement fidèle à la version que nous connaissons tous !

Code Y149216 - Tarif 2,25 €

P'tit bal perdu (c'était bien) (Le)

Paroles Gabriel Verlor / Musique Robert Nyel
Harmonisation Brice Baillon

Cette harmonisation écrite pour 4 voix mixtes réserve quelques surprises, notamment en guise d'introduction et de conclusion, écrites a cappella et dans une mesure à 4 temps (l'original étant à 3 temps). Ici, l'intention est simple : retrouver progressivement dans son esprit un vieux souvenir enfoui : le décor du film part du flou vers la netteté, pour revenir au flou en fin de chanson... Le reste de l'harmonisation est plutôt fidèle à la chanson originale sublimée par l'émotion de Bourvil, et peut constituer un excellent angle d'attaque dans l'apprentissage, avant d'emmener le chœur à la découverte de la partie plus originale à 4 temps. Les alti y auront la part belle, et veilleront avec douceur à faire entendre leur timbre chaleureux.

Code Y135216 - Tarif 2,35 €

Sac des filles (Le)

Paroles Camille Dalmais / Musique C. Dalmais, Sébastien Martel
Harmonisation Martin Le Ray

Cet extrait du premier album de Camille présente quelques caractéristiques notables du répertoire de la chanteuse : une mélodie et une harmonie paraissant complexes au premier abord, posées sur une rythmique redoutable et entêtante... C'est bien ce que l'harmonisation propose en distribuant un rôle essentiellement rythmique au pupitre d'alti, qui seront le socle pour l'expression de la mélodie principale, souvent portée par les sopranes. Le texte, caustique sur un sujet léger, est porté dans un climat harmonique parfois périlleux, par de l'homophonie ou ponctuellement par des accompagnements. Dans le final, la superposition et l'enchevêtrement des phrases exige de la précision rythmique pour chaque pupitre et pour le chef, et propose un résultat assez déconcertant, tel un capharnaüm dans un sac féminin...

Code Y145216 - Tarif 3,30 €

Sur la route

Paroles Barcella / Musique Barcella, Julien et Thibault Batteux
Harmonisation Guillaume Le Ray

Sous cette musique à l'allure festive se cache un texte simple, dédié aux personnes laissées sur le bord de la route par les accidents de la vie. Barcella est avant tout un slameur, il faut donc compter sur une mélodie en dentelle avec un débit et un rythme assez conséquents. Attention donc à garder un équilibre de pupitres permettant la bonne compréhension des paroles et de leur sens. Il sera également important de tenir compte des écarts rapides d'ambitus de la mélodie afin de permettre la réussite de l'interprétation !

Code Y144216 - Tarif 2,35 €

Vent (le)

Paroles et musique Georges Brassens
Harmonisation Brice Baillon

De cette chanson courte de Brassens (la version originale dure 1'15) est née cette harmonisation à 4 voix mixtes où l'on prend son temps (pour ainsi doubler la durée initiale). Accompagnée par des arpèges de piano indiqués sur la partition, la première partie (sur les 3 premières pages) permet d'explorer le son du vent, puis d'installer les personnages : alti et ténors seront l'esprit facétieux du vent, tandis que les sopranes et basses incarneront les passants taquinés par les bourrasques. Une fois les paroles des couplets mises en bouche, aucune difficulté ne viendra ponctuer l'apprentissage puis la restitution. Une façon ludique et agréable de revisiter Brassens !

Code Y114216 - Tarif 2,35 €

Voilà l'été

Paroles Noël Rota / Musique Stefane Mellino
Harmonisation Rémy Galichet

Voilà une chanson qui fait du bien ! La chaleur des mots et du propos pourra très vite se propager dans les corps et permettre à chacun de s'exprimer librement afin d'emporter le public avec lui dans un joli moment de folie douce... Pour cela, il faudra appréhender les rythmiques chaloupés et syncopés des refrains ainsi que ceux des couplets afin de faire couler le texte naturellement sans accroc. La ritournelle très célèbre de cette chanson pourra être interprétée au kazoo. Un joli moment de plaisir dans l'apprentissage et une surprise toujours sympathique pour le public.

Code Y148216 - Tarif 2,35 €

→ 3 voix mixtes

Age d'or (L')

Paroles et musique Mathieu Ladeveze (Barcella)

Harmonisation Sylvain Tardy

Cette chanson est construite en deux parties distinctes. Dans la première (traditionnelle structure couplet-refrain), le texte est porté par les sopranes (triolet) ; les alti et la voix d'hommes (facultative) les soutiennent avec des contrechants mélodieux dans le couplet, des réponses dans le refrain. Dans la seconde partie, le texte est réparti entre alti et sopranes (les hommes doublant successivement les unes et les autres) qui alternent avec des contrechants donnant du relief. Une bien jolie balade au milieu des souvenirs d'enfance...

Code Y106216 - Tarif 2,35 €

Amis de Georges (Les)

Paroles et musique Georges Moustaki

Harmonisation Brice Baillon

Moustaki dresse le portrait d'une bande de copains avec une pointe de nostalgie : l'utilisation de l'imparfait semble indiquer un temps révolu. L'harmonisation pour 3 voix mixtes prend le parti d'une première partie musicalement très en accord avec l'esprit contestataire des personnages décrits : l'accompagnement du piano traduira le côté rock binaire «sans concession» (presque punk), et les choristes porteront le texte en homorythmie, réécrit sur un débit à la croche. Par quelques questions-réponses sur «wo», le pont emmènera vers un univers de manifestation revendicative, pour se conclure sur la fin d'une époque... A partir du passage en ternaire, la prosodie, toujours homorythmique, devient plus proche de la version originale tandis que le piano intervient en arpèges dans l'aigu. Voilà ainsi *Les amis de Georges* dépoussiérés, 40 ans après leur naissance !

Code Y155216 - Tarif 2,35 €

Chanson d'ami

Paroles et musique Zazie

Harmonisation Blandine Deforge

Cette harmonisation écrite pour 3 voix mixtes, qui ne présente pas de difficultés particulières, donne le texte des couplets aux pupitres féminins soutenus par les hommes oscillant entre percussions vocales et accompagnements doux. Sur les refrains, tout le monde se retrouve en homophonie, et le texte est donc porté par l'ensemble du chœur. L'harmonisation se termine par un final reposant sur la répétition d'un motif différent pour chaque pupitre qui se fera d'abord entêtant avant de s'éteindre doucement.

Code Y153216 - Tarif 2,35 €

Comme un seul homme (Charlie)

Paroles et musique -M-

Harmonisation Rémy Galichet

«Je suis, tu es, il est, nous sommes, à l'unisson, comme un seul homme» : n'est-ce pas la philosophie du «chanter ensemble» qui prend ici tout son sens ! Les refrains (6 au total) sont tous arrangés différemment en suivant une gradation dans la densité textuelle et polyphonique. Tel un prêche gospel, les choristes pourront se galvaniser pour arriver en apothéose sur les refrains finaux. Les couplets tantôt à l'unisson, tantôt en polyphonie, ne présentent pas de difficulté majeure à part une prosodie serrée à la -M-. Une fois cette petite difficulté surmontée, la réussite de cette chanson passe par la recherche d'une simplicité sincère où le plaisir se mêle à l'urgence de délivrer un tel message !

Code Y152216 - Tarif 2,35 €

Copains d'abord (Les)

Paroles et musique Georges Brassens

Harmonisation Guillaume Le Ray

Cette chanson mythique de Georges Brassens évoque avant tout l'amitié, transposée ici par le fait de chanter ensemble dans un esprit de camaraderie. C'est pourquoi cette harmonisation à 3 voix mixtes ne présente pas de difficultés particulières. La répétitivité du morceau (7 couplets) impose de donner du rythme, des cadences à la chanson. Aussi les couplets 2 et 5 sont doux, avec des harmonies différentes des autres couplets. L'ambitus de la mélodie est assez grand mais parfaitement chantable. Il faudra prêter attention aux deux patterns différents pour les alti (couplets 2, 5 et couplets 3, 6).

Code Y157216 - Tarif 2,35 €

Eaux de Mars (Les) (Aguas de março)

Paroles et musique T. Jobim

Harmonisation Sylvain Tardy

Adaptation en français d'un monument de la musique populaire brésilienne, *Les eaux de mars* est une pure bossa nova : harmonies riches, simplicité mélodique et accompagnement rythmique syncopé. De fait, la chanson n'est pas très simple pour le ou les instrumentistes accompagnateurs ; pour les chanteurs, la principale difficulté réside dans l'apprentissage du texte, longue énumération de mots et d'images. Les alti en portent la plus grande partie. Le reste coule de source : sublimes eaux de mars !

Code Y160216 - Tarif 2,35 €

→ 3 voix femmes et 1 voix homme

Eau (L')

Paroles et musique Jeanne Cherhal

Harmonisation Brice Baillon

Cette chanson révèle une grande originalité par la construction de son cycle rythmique à 11 temps, extrêmement rare pour des oreilles d'occidentaux, nourries à la pop et aux musiques afro-américaines. Inutile donc de préciser que la difficulté réside dans l'appropriation de ce cycle ! Pour aider ou complexifier la manœuvre (c'est selon), plusieurs patterns de percussions corporelles sont proposés, et pourront servir, du début de l'apprentissage à la restitution en scène de cette chanson organique sur l'élément liquide qui nous constitue. Les mélodies restent très simples, même si quelques dissonances viendront pimenter le cours de l'harmonisation, écrite a cappella pour 3 voix de femmes et une seule voix d'hommes.

Code Y151216 - Tarif 2,35 €

Consultez le catalogue de nos éditions
sur www.chanson-contemporaine.com

Chanson Contemporaine - BP 20009 - 10001 Troyes cedex
Tél. 03 25 80 15 89 / cc@chanson-contemporaine.com

Pour tout renseignement sur ces harmonisations et tous les titres des éditions Chanson Contemporaine, n'hésitez pas à questionner notre directeur musical à :
→ directionmusicale@chanson-contemporaine.com

Pour commander :
Editions La boîte à chansons - BP 22 - 05130 Tallard
Tél. 04 92 54 18 49 Fax 04 92 54 17 59
info@boiteachansons.fr / www.laboiteachansons.fr

Les éditions Nouvelles parutions

La chanson française version chorale! ©

Chanson
contemporaine

