

Les éditions

Nouvelles parutions

Pour tout renseignement

sur ces harmonisations et tous les titres des éditions
Chanson Contemporaine, n'hésitez pas à questionner
en direct notre directeur musical à

→ directionmusicale@chanson-contemporaine.com

Pour commander

Vous pouvez adresser vos commandes aux

Éditions "La boîte à chanson"

BP 22 05130 TALLARD

tél 04 92 54 18 49 / fax 04 92 54 17 59

email : liotta.bac@wanadoo.fr

Printemps → 2006

Les éditions

Nouvelles parutions



Chanson
contemporaine

© La chanson française version chorale!

La chanson française version chorale! ©

Chanson
contemporaine



Éditions / Formation / Activité chorale

Chanson Contemporaine BP 109-10004 Troyes Cedex

tél 03 25 80 15 89 Fax 03 25 70 14 93

www.chanson-contemporaine.com

CD souvenir

Le grand choral de Michel Jonasz
"Nuits de Champagne 2006"

Chanson Contemporaine
BP 109-10004 Troyes Cedex
tél 03 25 80 15 89 Fax 03 25 70 14 93
www.chanson-contemporaine.com



→ La chanson en 2005-2006

Printemps → 2006

Grand retour (le)

Paroles & Musique / Chamfort // Harmonisation : Martin Le Ray

Chanson à l'esprit « pop-rock » très marqué. Les refrains sont harmonisés de façon identique (sauf un changement de rythme au troisième). La mélodie principale des couplets est assez grave, et les entrées successives dans le troisième couplet peuvent présenter une petite difficulté de direction. C'est un morceau qui nécessite un fort soutien rythmique de l'accompagnement afin de trouver le plaisir d'une interprétation « musclée ».

Quelle heure est-il ?

Paroles & Musique / Aldebert // Harmonisation : Martin Le Ray

C'est une ballade chantée en duo dans sa version originale, et adaptée telle quelle pour le chœur. Le rythme et les mélodies des couplets présentent une petite difficulté, ainsi que l'accompagnement des hommes dans le second couplet. La partie piano (ou guitare) est indiquée pour l'introduction et peut être jouée également dans les couplets.

→ Patrimoine

Auprès de mon arbre

Paroles & Musique / Brassens // Harmonisation : Pierre Huwiler

Harmonisation très simple (rythmes, parcours mélodiques, tessitures...) d'une chanson dont la mélodie est bien connue, même si le texte est assez long et dense. Les 4 couplets et refrains sont harmonisés de la même manière et l'on devra veiller à en varier l'interprétation.

Chanson sur ma drôle de vie

Paroles & Musique / Sanson // Harmonisation : Rémy Galichet

Harmonisation simple d'une chanson animée et légère en apparence. Les couplets et les refrains sont harmonisés de la même manière mais offrent des mélodies intéressantes pour chaque pupitre. Il faudra toutefois travailler les rythmes et les équilibres entre les voix (particulièrement sur le refrain) pour ne pas alourdir la chanson.

Chez Laurette

Paroles / Delpech / Musique / Vincent // Harmonisation : Xavier Vidic

Harmonisation facile adaptée à tous les niveaux. Attention cependant au premier couplet destiné aux pupitres d'hommes (ils doivent être bien représentés) et aux rythmiques bien précises de chacun des couplets. Les mélodies sont plaisantes à chanter et on remarquera le style un peu "actualisé" par rapport à l'original. L'interprétation à cappella est possible mais l'harmonisation perdra de son caractère.

Je voulais te dire que je t'attends

Paroles & Musique / Jonasz // Harmonisation : Didier Gendt

Chanson très nostalgique de difficulté moyenne. Les changements de tonalités sont un peu ardues (justesse des voix) et la partie de ténor assez éprouvante notamment dans le final où elle présente la mélodie principale.

→ Chanson Jazzy

Feutre taupé (le)

Paroles / Aznavour / Musique / Roche // Harmonisation : Sylvain Tardy

Transcription d'un arrangement écrit pour le groupe vocal des Nuits de Champagne 2001 dédiées à C. Aznavour, ce titre est relativement difficile à monter en raison du débit très rapide du texte, des rythmes swing et des harmonies riches. Un beau challenge pour un groupe voulant explorer son côté jazzy !

Mon bistrot préféré

Paroles / Renaud / Musique / Bucolo // Harmonisation : Sylvain Tardy

Issue pour partie d'un medley écrit pour le groupe vocal des Nuits de Champagne 2003 dédiées à Renaud, cette harmonisation n'est pas excessivement compliquée, mais les rythmes sont variés et le texte long et dense. Les harmonies vocales sont riches ; cependant, les voix sont mélodieuses, ce qui facilite leur apprentissage.

Tu t'laisses aller

Paroles & Musique / Aznavour // Harmonisation : Sylvain Tardy

Transcription d'un arrangement écrit pour le groupe vocal des Nuits de Champagne 2001 dédiées à C. Aznavour, cette harmonisation humoristique joue sur le dialogue hommes/femmes inspiré des 2 versions différentes de la chanson. Avec ses harmonies jazzy, son tempo swing, et ses rythmes changeants, elle contient pas mal de difficultés à l'apprentissage mais se révèle très plaisante à interpréter.

→ Chanson Pop-Rock

Hommes endormis (les)

Paroles / Zaziz / Musique / Calogero // Harmonisation : Brice Baillon

Les hommes doivent être présents notamment sur le premier couplet, pendant les nappes des 3 pupitres de femmes (2 voix d'alti). On rencontrera quelques difficultés de mise en place rythmique sur la fin de la chanson, mais les voix prises séparément sont très mélodiques. Un plaisir à interpréter...

J'envoie valser

Paroles / Zazie / Musique / Baron // Harmonisation : Brice Baillon

Harmonisation sobre et intime, facile à monter, comportant 3 refrains arrangés de façon identique. Sur les couplets, les pupitres de femmes se partagent la mélodie dans une tessiture médium grave. Sur ce rythme ternaire, aucun problème de mise en place, mais il faut veiller à la compréhension du texte.

Printemps → 2006