

Rupture de stock

Code N153111 / Tarif XB - 1,65 €

Paroles de Richard Gotainer / Musique de Claude Engel
Harmonisation de Bruno Berthelat

L'harmonisation de cette magnifique chanson « engagée » de Gotainer ne comporte pas de difficulté particulière. Vous trouverez souvent les deux pupitres d'hommes à l'unisson (1er et 3ème couplets). Le refrain, très chantant, en homorythmie, ne contient aucune difficulté rythmique et mélodique. Les formules d'accompagnement des couplets en nappes (valeurs longues ou contre-chants) nécessiteront une bonne prise d'air des choristes, et demanderont à être chantées tout en nuances afin de faire ressortir toute la sensibilité du texte...

Chanson récente

Coup de foudre

Code N157111 / Tarif XD - 3,20 €

Paroles et musique de Jacques Higelin
Harmonisation de Brice Baillon

C'est avec fougue que les choristes interpréteront cette chanson d'amour majestueuse, de difficulté moyenne. De l'ampleur, voilà la clé de la réussite de ce morceau ! Au sein des 2 couplets (harmonisés de la même manière sur la base d'homophonies), on soignera l'intonation des mélodies à l'ambitus important, où les pupitres (notamment les sopranes) voyagent prestement. L'arrivée sur l'harmonie des refrains doit rester surprenante pour l'auditeur, mais ne doit en aucun cas subir « l'à-peu-près juste » ! Les parties arrangées en nappes (souvent des « ha ») fonctionneront mieux si elles restent lumineuses, chantées avec cœur, écoute et soutien. Vous pourrez vous faire plaisir en terminant cette chanson à cappella, avec ces quelques phrases musicales issues d'arrangements de cuivres...

T'as beau pas être beau

Code N140111 / Tarif XC - 2,25 €

Paroles et musique de Louis Chedid
Harmonisation de Sylvain Tardy

Ecrite à 3 voix mixtes (dont voix de baryton facultative) pour les 800 collégiens du Chœur de l'Aube, cette chanson est harmonisée sans difficulté particulière. Jouez avec les nombreux questions-réponses repartis entre les différents pupitres en travaillant la connivence des choristes. Attention tout de même à certains départs en anacrouse qui nécessitent une bonne anticipation du chef de chœur. Chanson à la mélodie légère qui mérite malgré tout un jeu permanent sur un texte quant à lui bien engagé ! Laissez bien évidemment chanter le public sur les réponses des refrains ! Un joli moment d'échange en perspective !

Nouvelle scène

Super Mamie

Code N156111 / Tarif XC - 2,25 €

Paroles et musique d'Aldebert
Harmonisation de Brice Baillon

Energique et entraînant, cette chanson-portrait harmonisée à 3 voix mixtes fera (à coup sûr) rire les spectateurs... A la condition que les choristes soient véloces et précis sur la diction des nombreux textes des couplets, répartis entre tous les pupitres. Les alti toujours légères veilleront à ne pas écraser leur son dans les tessitures graves. Le troisième couplet laisse place aux croches ternaires, un swing « fatigué » renforcé par les glissandos des accompagnements : n'ayez pas peur d'en rajouter... A la place de la répartition proposée sur la partition, les réponses parlées dans les refrains finaux (par exemple, « y'a des fois, ça fout la frousse ») pourront être scandées tour à tour par un ou plusieurs solistes.

→ 3 voix mixtes

Nuits de Champagne 2010 - Chœur de l'Aube

Le chacha de l'insécurité

Code N139111 / Tarif XC - 2,25 €

Paroles et musique de Louis Chedid
Harmonisation de Guillaume Le Ray et Maud Galichet

Cette chanson très festive cache un propos engagé sur le thème de l'insécurité. L'harmonisation à 3 voix mixtes (dont voix de baryton facultative), écrite pour les 800 collégiens du Chœur de l'Aube, ne comporte pas de difficulté d'intonation particulière. Un important travail d'articulation et de jeu théâtral autour du texte est essentiel. Vous pourrez veiller à bien faire ressortir le contraste entre des couplets sombres et inquiétants et des refrains éclatants et dansants. L'accompagnement instrumental peut aider dans ce sens. Amusez-vous sur les questions réponses des ponts musicaux en inventant si vous le souhaitez une mise en scène adéquate !

S'il ne tenait qu'à nous

Code N137111 / Tarif XC - 2,25 €

Paroles et musique de Louis Chedid
Harmonisation de Brice Baillon

Ecrite pour les 800 collégiens du Chœur de l'Aube, cette harmonisation à 3 voix mixtes (dont voix de baryton facultative) ne présente pas de difficulté particulière à l'apprentissage. Les 2 premiers couplets sont arrangés de façon identique, en partageant la voix lead aux soprani et aux alti, et en appuyant certains mots par des rendez-vous textuels. Côté refrains, l'homophonie reste de mise, pour renforcer le propos. Une transposition aboutit sur le couplet 3, où il faut rester vigilant à l'équilibre, puisque le texte doit être compris malgré la présence des réponses « na na na » très chantantes. Un message d'espoir servi par une musique entraînante, et défendu par des choristes convaincus et énergiques !



Consulter le catalogue de nos éditions
sur www.chanson-contemporaine.com

Chanson Contemporaine - BP 20009 - 10001 Troyes cedex
Tél. : 03 25 80 15 89 - Fax : 03 25 70 14 93

Pour tout renseignement sur ces harmonisations
et tous les titres des éditions Chanson Contemporaine,
n'hésitez pas à questionner notre directeur musical à
→ directionmusicale@chanson-contemporaine.com

Pour commander

Editions "La Boîte à Chansons" BP 22 - 05130 Tallard
Tél. 04 92 54 18 49 / fax 04 92 54 17 59
info@boiteachansons.fr / www.laboiteachansons.fr

Les éditions
Nouvelles parutions

La chanson française version chorale! ©

Chanson
contemporaine



→ 4 voix mixtes

Nuits de Champagne 2010

Bidon de gas-oil

Code N131111 / Tarif XC - 2,25 €

Paroles et musique de Louis Chedid
Harmonisation de Christophe Allègre

Cette chanson aux couleurs des îles oppose une mélodie très festive à un thème plus engagé sur le réchauffement de la planète. Jouez de ce contraste en cherchant légèreté, précision et dérision dans le texte, tout en évitant de morceler les phrases. Vous ne rencontrerez pas de grandes difficultés d'intonation mais effectuerez un important travail rythmique sur la syncope et la recherche d'une fluidité dans le débit des paroles. Prenez beaucoup de plaisir dans l'interprétation de cette chanson en laissant les corps s'exprimer !

L'enfant qui joue au ballon

Code N128111 / Tarif XC - 2,25 €

Paroles et musique de Louis Chedid
Harmonisation de Guillaume Le Ray et Martin Le Ray

La sobriété et le sourire sont au cœur de cette ballade nostalgique de Louis Chedid. Les premiers couplets et refrain sont à l'unisson, et créent, grâce à la prononciation et le respect d'un phrasé qui s'approche du parlé-chanté, un climat intimiste. Le troisième couplet propose des accompagnements à respirations alternées qui méritent une vraie attention à l'apprentissage. La suite de ce couplet et le deuxième refrain, homophoniques font appel à des harmonies assez tendues, et c'est la justesse qui sera la clé d'une bonne réussite dans ces passages. Cet apprentissage sans trop de difficultés met en perspective un beau moment de partage...

Gardien de nuit

Code N138111 / Tarif XC - 2,25 €

Paroles de Pierre-Dominique Burgaud / Musique de Louis Chedid
Harmonisation de Didier Gendt

Harmonisation assez facile, interprétée par le groupe Equinoxe dans le cadre du Grand Choral des Nuits de Champagne 2010. Attention au départ des hommes qui doivent être très réactifs après l'introduction instrumentale très courte. Dans les couplets, hommes et femmes alternent les phrases musicales à 2 voix, où vous veillerez à une bonne articulation des textes. La polyphonie se révèle plus riche ensuite dans le refrain : il faudra maintenir en permanence une belle énergie notamment dans les passages sans paroles (« wo oh oh »), où les entrées de voix en imitation demandent tonicité et écoute. La chanson se termine par une coda très dynamique harmonisée de façon homorythmique : attention à ne pas bousculer le tempo sur ce final, ce gardien de nuit doit être efficace jusqu'aux premières lueurs du jour !

Je dis aime

Code N134111 / Tarif XC - 2,25 €

Paroles d'Andrée Chedid / Musique de -M-
Harmonisation de Sylvain Tardy

Pas de difficulté particulière dans cette harmonisation si ce n'est le calage du pont : on y trouve des motifs faciles et répétés, mais il faut bien repérer où ils se placent, notamment pour les soprani qui guident la montée en intensité du passage, ou bien pour les alti, qui les relaient sur la fin ; ce pont nécessite en tout cas une progression où l'accompagnement instrumental devra prendre sa part. Pour le reste, il est certain qu'il faudra être précis rythmiquement, plein d'énergie et bien sûr lâcher prise pour proclamer ce mot d'ordre si simple qui tient en un mot : « Aime ! »

Nuits de Champagne 2010 - rééditions

Les absents ont toujours tort

Code N130111 / Tarif XB - 1,65 €

Paroles et musique de Louis Chedid
Harmonisation de Bruno Berthelat et Martin Le Ray

Version révisée d'une harmonisation créée à l'occasion du festival Chœur au sud à Nérac en 2005, ce chef-d'œuvre de Louis Chedid s'aborde avec gravité et simplicité. On sera attentif aux solos des voix d'hommes au premier et troisième couplets, qui nécessitent une bonne diction et une légèreté vocale pour ne pas trop appuyer les notes les plus graves. C'est aussi l'équilibre entre voix d'accompagnement et mélodie qui sera primordial pour faire entendre, grâce à une bonne prononciation, chaque mot de ce texte émouvant. L'harmonisation propose également une introduction originale sous forme de cluster : chaque choriste choisit une note, puis s'aligne sur un unisson à l'entrée du piano. Une belle expérience à tenter !

Anne ma sœur Anne

Code N136111 / Tarif XC - 2,25 €

Paroles et musique de Louis Chedid
Harmonisation de Sylvain Tardy

Version révisée d'une harmonisation créée à l'occasion du festival Chœur au sud à Nérac en 2005, cette chanson doit être interprétée avec beaucoup d'implication et de précision dans le texte. Les refrains sont écrits efficacement en homorythmie permettant à chacune des voix de pouvoir déclamer ce texte engagé à « Anne ». Les phrases des couplets sont quant à elle réparties aux voix de femmes. Attention à bien faire ressortir ces différentes interventions en équilibrant les voix d'accompagnement mais en faisant tout de même ressortir quelques contrechants comme les « wo ho ho ». Vous pourrez sublimer le final dans un crescendo magistral qui laissera l'auditeur en suspens... Une chanson puissante si l'engagement des choristes est unanime !

Les gens

Code N133111 / Tarif XC - 2,25 €

Paroles et musique de Louis Chedid
Harmonisation de Martin Le Ray

Chaloupée par ses rythmes afro dont Louis Chedid est friand, ce titre s'interprète avec légèreté et humour. Dans le premier couplet, l'entrée des voix d'accompagnement et les variations de la mélodie principales devront retenir votre attention durant l'apprentissage. Les refrains, harmonisés en questions-réponses à l'unisson puis en homophonie, font appel à une prononciation précise et une bonne connaissance du texte afin de pouvoir jouer les allitérations délicieuses servies par l'auteur. Le départ de la coda polyrythmique doit être précis, et une fois ce passage délicat surmonté, on obtient une fin de chanson détonante !.

God save the swing

Code N132111 / Tarif XC - 2,25 €

Paroles et musique de Louis Chedid
Harmonisation de Rémy Galichet

Version révisée d'une harmonisation créée à l'occasion du festival Chœur au sud à Nérac en 2005, ce morceau présente toutes les caractéristiques d'une chanson « jazzy » qui swingue (accents sur les 2ème et 4ème temps). Les couplets sont harmonisés avec des accompagnements en onomatopées dont la mise en place demande une certaine rigueur. Les parties lead confiées aux soprani, puis aux alti et hommes et devront être assumées pleinement. Notez les entrées des 2 refrains, différentes d'un point de vue mélodique et rythmique. Vous donnerez de l'énergie afin d'obtenir les notes aigues des refrains (comme des cuivres) tout en étant dans une détente corporelle pour éviter la fatigue vocale. En tous cas, claquez des doigts, frappez dans vos mains et faites vous plaisir !

Sale dimanche putain d'amour

Code N129111 / Tarif XB 1,65 €

Paroles et musique de Louis Chedid
Harmonisation de Sylvain Tardy

Version révisée d'une harmonisation créée à l'occasion du festival Chœur au sud à Nérac en 2005, cette pièce dont le texte est porté en grande partie par les alti, relayées parfois par les soprani ou l'ensemble des voix, nécessite une grande simplicité dans l'interprétation, ce qui lui donnera toute sa force. Pas de difficulté particulière, mais il faudra des soprani solides pour assurer le rendu dans le passage aigu (un mi tenu, d'autres répétés...). Les mots simples, la brutale évidence de la juxtaposition « putain d'amour », la plainte de la mélodie font mouche et nous renvoient à la terrible tristesse, incomparable et pourtant banale, de nos propres séparations. Les chanter n'est-il pas le premier ingrédient d'un antidote au chagrin ?

Nouvelle scène

Treize ans

Code N114111 / Tarif XC - 2,25 €

Paroles et musique d'Agnès Bihl
Harmonisation de Martin Le Ray

C'est dans la malice que cette chanson pop et acidulée d'Agnès Bihl se croque ! Harmonisée la plupart du temps à trois voix (une voix de femmes, deux voix d'hommes) de façon identique pour les quatre couplets, elle se révèle assez simple dans l'apprentissage des mélodies. Les pupitres d'hommes ont pour beaucoup une part d'accompagnement, mais quelque soit la formule proposée (nappes, texte, ou gimmicks rythmiques), l'harmonisation reste la même. La subtilité de l'écriture de la compositrice réside dans les nombreuses variations de phrasés proposées, auxquelles vous serez vigilants à chaque couplet. La naïveté et la fraîcheur vous tendent alors les bras !

Du jaune

Code N155111 / Tarif XC - 2,25 €

Paroles et musique de Max Lavegie
Harmonisation de Martin Le Ray

Une découverte que cette chanson de Carmen Maria Vega, qui s'exprime ici dans une valse lente, intimiste, sur un sujet douloureux, l'alcoolisme. L'harmonisation est évolutive : les premiers couplets déclinent un unisson progressif, où chaque pupitre s'ajoute aux autres. Les voix d'accompagnement du troisième couplet doivent créer un climat de tension qui prend son sens harmonique à l'abord du troisième refrain. Ce climat de « malaise musical » se poursuit jusqu'au pont, qui propose une intéressante variation harmonique. Tout au long de l'apprentissage, il faut être vigilant à la clarté du texte, et à l'équilibre entre lead et accompagnement, dont souvent les parties sont écrites dans l'aigu des tessitures : c'est donc aussi vocalement que ces parties sont un enjeu... La séparation des sopranes dans le quatrième couplet est liée à leurs respirations, et c'est aussi sur ce point que se joue la réussite du pont qui doit venir bousculer l'univers installé en début de chanson. La fin de la chanson est le miroir du début, où chaque pupitre s'arrête l'un après l'autre, comme un retour à l'origine, pour finir dans un souffle ténu, à peine chanté.

Patrimoine

L'ennemi dans la glace

Code N154111 / Tarif XC - 2,25 €

Paroles de Jacques Duval / Musique de Alain Chamfort et Marc Moulin
Harmonisation de Christophe Allègre

Basée sur une musicalité très intime, cette harmonisation nécessite un travail de nuances et de bonne prononciation du texte pour son intelligibilité. On veillera particulièrement à ne pas « écraser » la mélodie aux hommes sur le 1er couplet. Le pont requiert quant à lui un travail technique précis de la part de tous les pupitres : d'un côté les intervalles des sopranes et des ténors, afin de garder une souplesse et une homogénéité vocales, de l'autre la justesse des chemins mélodiques des alti et des basses... La richesse des harmonies demandera un réel travail d'écoute et d'équilibre, qui magnifiera cette superbe mélodie d'Alain Chamfort.