

FORMATION DANS LES CHŒURS

Modules de formation complémentaire aux Ateliers de la Chanson Polyphonique



Après chaque session des Ateliers de la Chanson Polyphonique, une cinquantaine de stagiaires chefs de chœur et pianistes accompagnateurs réintègre son quotidien choral avec une batterie d'outils neufs à expérimenter et une réelle remise en question de la pratique de direction et d'accompagnement. Quelques mois d'appropriation sont nécessaires à la prise en main des connaissances acquises lors de la semaine de formation du mois d'août.

Chanson Contemporaine propose une formule de formation faisant intervenir un formateur au sein de votre chorale, sur un ou deux jours.

Vous souhaitez aller plus loin, compléter et diversifier vos connaissances, aux côtés de formateurs à l'écoute de vos besoins ?

Ces modules sont faits pour vous !

- LES INTERVENANTS -

L'équipe de formateurs, constituée de « musiciens-enseignants », a développé au fil des années une pédagogie différenciée, basée sur l'individualisation de l'apprentissage.

Direction de chœur

- **Brice BAILLON** / chef de chœur, harmonisateur, chanteur, directeur pédagogique
- **Bruno BERTHELAT** / chef de chœur, harmonisateur.

Direction de chœur d'enfants

- **Stéphanie STOZICKY** / chef de chœur, pianiste, musicienne intervenante en milieu scolaire (DUMIste).

Technique vocale

- **Christine RAPHAEL** / professeur de chant au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Troyes.
- **Véronique ROIRE** / professeur de chant à la maîtrise de Notre-Dame de Paris.
- **Nathalie BONNAUD** / chanteuse, chef de chœur, professeur de chant et coach vocal dans diverses structures à Paris
- **Christophe ALLEGRE** / professeur de chant et de piano, chef de chœur, pianiste, harmonisateur

Interprétation

- **Alain MAUCCI** / comédien, chanteur, metteur en scène, praticien de la méthode Feldenkrais, formateur spécialisé dans le rapport « Corps et Voix »
- **Brice BAILLON** / chef de chœur, harmonisateur, chanteur, directeur pédagogique

Accompagnement au piano

- **Guillaume LE RAY** / pianiste, chef de chœur, arrangeur, harmonisateur.

- LES MODULES -

Direction de chœur

Un accompagnement du chef de chœur dans sa pratique quotidienne par un formateur à l'écoute de ses besoins : la préparation de séances de répétition, la gestion de groupe, la pédagogie collective, la méthodologie d'apprentissage, la mobilisation du chœur, l'efficacité du geste, l'interprétation, le son du chœur, l'écoute...

Formateurs : Brice Baillon et Bruno Berthelat

Stéphanie Stozicky (pour les chœurs d'enfants)

Technique vocale

Par ce module, le chef et les choristes sont guidés dans l'homogénéité du son des pupitres, dans l'équilibre vocal, dans le travail technique par la posture, la respiration, la résonance ou l'articulation.

Formateurs : Nathalie Bonnaud, Christine Raphaël, Véronique Roire et Christophe Allègre

Interprétation

Dans le répertoire de chanson francophone polyphonique, la place du texte et de son sens est primordiale ; chaque choriste doit donc être interprète des mots qu'il prononce. Ce module propose de travailler le lien entre le corps et la voix dans l'interprétation, tant pour les choristes, que pour le chef de chœur, qui est interprète de la partition.

Formateurs : Brice Baillon et Alain Maucci

Accompagnement au piano

Les techniques d'accompagnement, les styles musicaux, le soutien du chef de chœur pendant les répétitions... Tant d'axes de travail qui sont adaptés au niveau du pianiste, au répertoire et à l'identité du chœur.

Formateur : Guillaume Le Ray

NOUS CONSULTER POUR CONSTRUIRE VOTRE FORMATION A LA CARTE

- DEMANDE DE FORMATION -

Pour accueillir un formateur dans votre chœur, contactez Chanson Contemporaine pour mettre en place le module de votre choix en fonction des disponibilités des formateurs.

Le contenu pédagogique et le planning de la formation sera établi en commun entre le stagiaires, le chœur et le formateur.

Pour cela, il est nécessaire d'organiser le module de formation plusieurs mois à l'avance.

- CONDITIONS D'INTERVENTION -

Chanson Contemporaine se charge de tout l'aspect administratif de l'intervention du formateur (déclaration salariale, contrat, paie, frais de déplacement).

OPTION 1 JOUR (exemple : le dimanche de 9h30 à 17h)

Tarif = 600 €

(550€ pour les chorales adhérentes à Chanson Contemporaine)

OPTION 2 JOURS (exemple : le samedi de 14h30 à 19h et le dimanche de 9h30 à 17h)

Tarif = 900 €

(850€ pour les chorales adhérentes à Chanson Contemporaine)

Devis sur demande.

La structure d'accueil prendra en charge les repas de l'intervenant (son transport étant compris dans le prix du module). Si besoin, il faudra également prévoir l'hébergement du formateur.

CHANSON CONTEMPORAINE

www.chanson-contemporaine.com

cc@chanson-contemporaine.com – 03.25.80.15.89