

TRYO, RENAUD, FERRÉ ET LES AUTRES...

A travers leur engagement écologique, politique, social et leurs valeurs humanistes, les quatre chanteurs et musiciens du groupe Tryo ont été largement influencés par des grands auteurs-compositeurs comme Léo Ferré ou Renaud. Ce dépliant du second semestre 2013 vous présente un panel de nouveaux arrangements pour 3 ou 4 voix mixtes, en lien avec cette rencontre extraordinaire vécue pendant la dernière édition des Nuits de Champagne, entre les choristes festivaliers de tous âges et ce groupe généreux et investi qu'est Tryo. Vous trouverez donc une collection spécifique présentant majoritairement leurs chansons harmonisées pour chœur, ainsi qu'une série de partitions rééditées des titres de Renaud, tout juste 10 ans après l'édition du festival consacrée à son répertoire. En guise de lien générationnel, deux chansons interprétées par Léo Ferré ! Et toujours un barème de difficulté pour chacune des partitions présentées dans ce dépliant, en complément des commentaires techniques rédigés par les harmonisateurs eux-mêmes !

 facile moyennement facile difficile

COLLECTION NUITS DE CHAMPAGNE

→ 3 voix mixtes

Greenwashing

Paroles et musique Christophe Mali

Harmonisation Brice Baillon

L'harmonisation a été écrite dans le cadre du Chœur de l'Aube des Nuits de Champagne pour 3 voix mixtes, dont voix de baryton facultative. Le débit du texte et sa densité ne doivent pas pour autant retirer la compréhension des paroles, construites comme une énumération. Pour cela, malgré les prises de parole successives, chaque choriste devra se mobiliser à chaque instant, même quand il ne chante pas. Le pont fait appel aux "claps", qui permettra aux choristes et spectateurs de taper ensemble dans les mains pour un moment d'interactivité.

Code T116114- Tarif 2,30 €

Ladilafé

Paroles et musique Christophe Mali

Harmonisation Didier Gendt

Cette harmonisation est une adaptation à 3 voix mixtes de la version interprétée par le groupe vocal Décibelles lors du Grand Choral des Nuits de champagne. Dès les premiers mots, il faudra veiller à privilégier l'articulation des textes notamment dans les trois couplets. Le refrain doit être interprété dans une vraie énergie solaire et jubilatoire où chaque pupitre apporte à tour de rôle une nouvelle dynamique. Cet arrangement ne présente pas de difficulté particulière, attention cependant à garder tout au long de ce titre une belle précision rythmique qui favorisera une interprétation festive et dansante.

Code T1163114- Tarif 2,30 €

Monsieur Bibendum

Paroles et musique Manu Eveno

Harmonisation Brice Baillon

L'harmonisation a été écrite dans le cadre du Chœur de l'Aube des Nuits de Champagne pour 3 voix mixtes, dont voix de baryton facultative. Dans cette chanson-portrait, l'imitation de la trompette bouchée (potentiellement remplacée par l'utilisation d'un kazoo, comme sur la version à 4 voix mixtes) permettra de mettre en valeur la fantaisie du personnage. Par ailleurs, n'ayez pas peur de plonger dans la caricature pour l'interprétation de cette chanson swing où alternent unissons et homophonies. Une phrase au débit très rapide viendra certainement poser des difficultés au pupitre d'alti. En passant par une décomposition beaucoup plus lente et une recherche de timbre nasillard, elles seront capables progressivement d'atteindre l'objectif de tempo et d'intelligibilité.

Code T118114- Tarif 2,30 €

Poussière d'étoile

Paroles et musique Manu Eveno

Harmonisation Christophe Allègre

Écrite pour les collégiens du Chœur de l'Aube des Nuits de Champagne, cette harmonisation à 3 voix mixtes (dont voix de baryton facultative) demandera une vigilance particulière sur le plan de la justesse. C'est en favorisant un travail d'écoute et en insistant sur le soutien vocal (principalement dans l'introduction) que cette difficulté pourra être surmontée. Attention également à ne pas subir l'ambiance lunaire de la chanson en maintenant un certain dynamisme dans les couplets. Vous pourrez aussi rechercher une résonance de timbre homogène des voix de filles. Le refrain très planant enchantera choristes et spectateurs.

Code T119114- Tarif 1,70 €

Sortez-les

Paroles et musique Christophe Mali

Harmonisation Martin Le Ray

L'harmonisation a été écrite dans le cadre du Chœur de l'Aube des Nuits de Champagne pour 3 voix mixtes, dont voix de baryton facultative. C'est un véritable défi que d'interpréter ce ska dénonciateur au tempo haletant ! L'apprentissage du texte et des rythmes des couplets est sûrement la tâche la plus grande. Le débit très rapide fait une pause au troisième couplet, parenthèse au ralenti, qui permet un petit voyage vers un reggae plus tranquille, avant de repartir au galop ! Le cinquième couplet propose, comme dans la version originale, une superposition couplet/refrain où il ne faudra pas se mélanger les pinceaux. C'est donc un beau challenge que l'apprentissage de cette chanson, qui une fois appréhendée devient une dénonciation festive et réveille les corps et les consciences !

Code T117114- Tarif 3,25 €

COLLECTION NUITS DE CHAMPAGNE

→ 4 voix mixtes

Air du plastique (l')

Paroles et musique Christophe Mali

Harmonisation Brice Baillon

Pour cette chanson poétique à caractère écologique, chercher l'intelligibilité demandera déjà du travail et de l'énergie : consonnes et dynamisme seront les maîtres mots de la pédagogie, pour aboutir notamment à la mise en place de chaque début de phrase. Des prises de paroles successives entre les pupitres et quelques variations rythmiques entre les couplets viendront pimenter l'apprentissage dans le but de servir la riche prosodie du texte. Régulièrement, des harmonies ouvertes chantées sur "wo" aèrent agréablement le propos. Une fois les difficultés surmontées, une interprétation lumineuse et solaire suffira à satisfaire choristes et spectateurs, sur fond de sauvegarde de la planète...

Code T129114- Tarif 3,25 €

Apocalypticodramatic

Paroles et musique Christophe Mali

Harmonisation Bruno Berthelat et Stéphanie Stozicky

Cette harmonisation est écrite essentiellement à 3 voix mixtes, sauf sur quelques phrases et dans le deuxième pont, où il sera important de bien répartir les voix du cluster. Il est conseillé dans un premier temps d'installer une pulsation régulière pour les chanteurs afin de bien préciser les rythmes ternaires. Les prises de paroles anticipées seront les bienvenues pour une meilleure fluidité du texte, bien prononcé (qui passe parfois d'un pupitre à un autre). Toute la particularité de cette chanson réside dans une interprétation engagée corporellement afin de mieux ressentir la montée progressive dans l'angoisse oppressante.

Code T133114- Tarif 3,25 €

Ce que l'on sème

Paroles et musique Christophe Mali

Harmonisation Christophe Allègre

Très abordable malgré la difficulté rythmique du phrasé, cette chanson emblématique du groupe Tryo délivre un message d'amitié que le chœur pourra bien évidemment s'approprier. Dans les couplets, la prise de parole alternée entre les pupitres de

sopranes et d'alti nécessitera une bonne anticipation du chef de chœur et un travail d'interprétation afin de ne pas perdre le fil du texte. Sur les refrains, l'équilibre des pupitres sera important afin de laisser la place aux différentes entrées de voix tout en laissant dominer la légèreté du lead.

Code T125114- Tarif 3,25 €

Comme les journées sont longues

Paroles et musique Franck Monnet

Harmonisation Rémy Galichet

Les pupitres de femmes se délecteront avec cette mélodie légère et aérienne des couplets, rejointes par les hommes sur les fins de phrases où la justesse sera de mise. Le refrain devra faire ressortir la mélodie des sopranes. Un travail autour de jeux d'intention du visage et du corps pourra être envisagé afin de trouver une interprétation juste et évolutive des phrases répétées. La partie finale contrapuntique fera appel à un travail d'écoute entre les voix de sopranes et ténors. Les alti et les basses seront les premiers à entrer dans la transe "comme les journées". Le piétinement de la pulsation pourra aider à maintenir le tempo. La fin de la chanson pourra s'évaporer dans un long decrescendo. Une bouffée d'oxygène au temps suspendu pour cette chanson pour le moins originale !

Code T130114- Tarif 2,30 €

El dulce de leche

Paroles et musique Christophe Mali

Harmonisation Christophe Allègre

Interprétée à l'origine par les 850 choristes du Grand choral et le groupe Tryo dans le cadre des Nuits de Champagne, l'harmonisation a été adaptée pour 4 voix mixtes. Basée sur de nombreux unissons, celle-ci ne présente pas de difficulté particulière. C'est en douceur que vous rentrerez dans cette chanson, dans laquelle l'équilibre des voix d'accompagnement sera primordial, notamment lors des interventions des citations d'hymnes chiliens distillés dans l'arrangement, mais également lors des parties chuchotées, afin de ne pas écraser le propos et sublimer la mélodie. L'émotion permanente et puissante de ce texte submergera choristes et spectateurs.

Code T160114- Tarif 2,30 €

Greenwashing

Paroles et musique Christophe Mali

Harmonisation Brice Baillon

Cette version à 4 voix mixtes, écrite pour le Grand choral des Nuits de Champagne, fait appel à des effets sonores et visuels originaux : sur le pont, la proposition d'arrangement est de filtrer le son du chœur grâce aux mains des choristes disposées devant leur bouche, dans un deuxième temps en se bouchant le nez puis en ouvrant progressivement les mains pour retrouver le son non filtré. Sur chaque couplet, le débit du texte et sa densité ne doivent pas pour autant retirer la compréhension des paroles, construites comme une énumération. Pour cela, malgré les prises de parole successives, chaque choriste devra se mobiliser à chaque instant, même quand il ne chante pas.

Code T128114- Tarif 3,25 €

Hymne de nos campagnes (l')

Paroles et musique Guizmo

Harmonisation Martin Le Ray

Chanson-phare de Tryo, cet hymne à la nature chanté par cœur par des centaines de milliers de personnes lors des concerts du groupe depuis 1998 emprunte les chemins du reggae et du ska, avec un flot de mots impressionnant ! La connaissance du texte est donc un élément-clé pour le chef, mais aussi pour les choristes qui se partagent les mélodies des couplets avec de courtes interventions qui demandent précision et anticipation, d'autant plus qu'elles sont truffées de variations rythmiques et mélodiques. Un beau défi en somme, avec une introduction a cappella, exigeante pour la justesse du chœur, mais qui une fois relevé devient un moment festif et jubilatoire.

Code T126114- Tarif 3,25 €

Medley Guizmo

Paroles et musique Guizmo

Harmonisation Brice Baillon

Neuf chansons de Guizmo réunies pour en proposer une dixième, voici le pari de ce medley, à interpréter de façon globale et non comme une juxtaposition d'éléments sans rapport entre eux. L'harmonisation a été créée dans le cadre du Grand choral de Tryo pour s'enchaîner avec *Récréaction*, harmonisée par Martin Le Ray : si toutefois vous

n'avez pas prévu d'interpréter le diptyque, rien ne vous empêche de terminer à la fin de la mesure 168. Quelques transitions ont été imaginées pour une batterie, mais libre à chacun d'imaginer ses propres cheminements, notamment mesures 29 et 161. Durant ces cinq minutes, pas d'ennui pour les choristes, qui prendront au contraire un grand plaisir à défendre cette vraie création polyphonique.

Code T134114- Tarif 3,25 €

Monsieur Bibendum

Paroles et musique Manu Eveno

Harmonisation Brice Baillon

Dans la version à 4 voix mixtes de cette chanson-portrait, l'utilisation d'un kazoo ou l'imitation de la trompette bouchée permettront de mettre en valeur la fantaisie du personnage. Par ailleurs, n'ayez pas peur de plonger dans la caricature pour l'interprétation de cette chanson swing où alternent unissons et homophonies. Une phrase au débit très rapide viendra certainement poser des difficultés au pupitre d'alti. En passant par une décomposition beaucoup plus lente et une recherche de timbre nasillard, elles seront capables progressivement d'atteindre l'objectif de tempo et d'intelligibilité.

Code T132114- Tarif 2,30 €

Récréaction

Paroles et musique Guizmo

Harmonisation Martin Le Ray

Reggae au texte incisif et engagé, cette chanson propose une succession de changements de tons et de perpétuelles variations rythmiques et mélodiques. Comme souvent chez Tryo, le débit est rapide, dense, et l'implication dans la diction sera aussi indispensable que l'interprétation. Beaucoup d'unissons et une harmonisation évolutive mènent à un final en ska, véritable incitation à se "remuer", malgré la gravité du propos. Une titre coup de poing et provocant qui utilise la force collective du chœur et qui ne laissera personne indifférent !

Code T131114- Tarif 4,60 €

Serre-moi

Paroles et musique Christophe Mali

Harmonisation Christophe Allègre

La particularité de ce tube du groupe Tryo réside dans la complexité du phrasé et le rythme chaloupé. L'intelligibilité, l'anticipation rythmique et l'homogénéité entre les différents pupitres qui se partagent les couplets seront de mise et contrasteront avec la douceur qu'il faudra installer dans les refrains. Interprété par le groupe vocal Kardetons lors du Grand choral de Tryo, cette harmonisation, une fois les quelques difficultés rythmiques mises en place, procurera beaucoup de plaisir aux choristes.

Code T161114- Tarif 3,25 €

Toi et moi

Paroles et musique Guizmo

Harmonisation Martin Le Ray

Chanson d'amour, mais aussi texte dénonciateur d'un monde à la dérive, ce reggae planant propose une harmonisation sans grandes difficultés. Après avoir porté une attention particulière aux phrasés et aux petites variations mélodiques des couplets, ce sont les refrains qui apporteront la tendresse nécessaire à l'interprétation de ce titre. Le troisième refrain est écrit a cappella avec une écriture de nappes suggérant le côté intime et protecteur du morceau, avant la "libération" du dernier couplet, véritable déclaration d'amour solaire !

Code T127114- Tarif 3,25 €

Une saison de trop

Paroles et musique Christophe Mali

Harmonisation Christophe Allègre

Dans cette chanson, Christophe Mali nous embarque dans une émotion particulière où la profondeur du texte se marie avec un rythme chaloupé qu'il faudra sans cesse appréhender afin de ne pas alourdir la mélodie. L'apprentissage du texte et l'anticipation de la structure semblent être primordiaux afin de ne pas perdre le sens et le fil de l'histoire. Les choristes n'auront pas de mal à apprécier et se faire plaisir sur l'harmonie des refrains ainsi que sur l'a cappella qui donnera encore plus de force à la chanson.

Code T124114- Tarif 1,70 €

NOUVELLES PARUTIONS

→ 4 voix mixtes

Chanteur (le)

Paroles et musique Daniel Balavoine
Harmonisation Brice Baillon

Pour l'interprétation de ce tube de Daniel Balavoine, à faire revisiter grâce à l'harmonisation totalement innovante, les choristes devront faire preuve d'endurance pour ne pas faiblir malgré l'énergie demandée. Du côté des hommes, la pédagogie d'apprentissage pourra s'articuler sur l'évolution de ce personnage masculin, de la notoriété absolue à la déchéance. En effet, les ténors et les basses portent de A à Z la parole de ce personnage de star adulée puis déchu. Dans le même temps, les femmes songeront à conserver leur place de groupie, sans pour autant se laisser immerger par les élan des accompagnements quasi-sexuels proposés sur les refrains... Avec une écoute aiguisée, chacun trouvera sa place dans cet arrangement dense et inattendu !

Code T159114 - Tarif 2,30 €

Il n'aurait fallu

Paroles Louis Aragon / Musique Léo Ferré
Harmonisation Pierre-Michel Sivadier

Léo Ferré compose un thème lyrique aux résonances schubertiennes sur ce grand texte d'Aragon, lumineux et profondément optimiste. Aragon est émerveillé et veut nous émerveiller par le miracle de l'amour. L'arrangement propose une introduction originale à 2 temps puis, on passe en 6/8 pour le thème. On pourra commencer l'apprentissage de cette chanson sans refrain, par les couplets 1 et 2, faciles à mettre en place. Pour travailler ensuite l'introduction faite de contre-chants, on s'appuiera sur la mélodie de piano du début, qui peut aussi être jouée par tout autre instrument. Cette introduction revient, légèrement modifiée, en coda envoûtante, après le couplet 3. Nul doute que les choristes seront touchés par la beauté du texte et la force du thème de Ferré.

Code T165114 - Tarif 2,30 €

Je ne t'aime pas

Paroles Vincent Baguian / Musique Richard Seff
Harmonisation Martin Le Ray

C'est un duo homme-femme qui est transposé dans l'harmonisation de cette chanson de désamour lente, cynique, et humoristique, signée Vincent Baguian. L'apprentissage pourra se centrer autour de l'interprétation des deux personnages, à la fois pour la précision du texte et des phrasés, mais aussi pour les accompagnements, assez expressionnistes. L'écriture de l'arrangement est évolutive : unissons, puis accompagnements, puis homophonie ; c'est bien sûr la narration et les effets comiques qui sont à souligner dans ce titre à contre-courant des clichés !

Code T158114 - Tarif 2,30 €

Nous deux

Paroles Jean-Roger Caussimon / Musique Léo Ferré
Harmonisation Pierre-Michel Sivadier

Léo Ferré compose une mélodie ascendante, très chantante, avec peu d'accords, sur un texte flamboyant de Jean-Roger Caussimon. Après l'introduction reprenant les accords de la fin du refrain, la mélodie commence chez les basses, puis navigue entre les pupitres. Les respirations en quarts de soupirs, facultatives, faciliteront la compréhension des mots. On pourra commencer l'apprentissage par le refrain, qui revient trois fois. Ainsi, les choristes seront d'emblée sensibilisés à la poésie tendre et libertaire de l'auteur. Un travail préalable sur le rythme, en texte parlé, pourra aider à la mise en place des couplets. La coda, simple et homorythmique, ajoutera au plaisir que devraient prendre les choristes avec cette chanson chaleureuse et émouvante.

Code T164114 - Tarif 3,25 €

Premier jour du reste de ta vie (le)

Paroles Etienne Daho / Musique G. Batson, S. Cracknell, J. Male
Harmonisation Brice Baillon

La spécificité de cette harmonisation réside dans la place de choix laissée aux voix graves : en effet, les sopranes et ténors ne sont présents qu'en guise d'accompagnements, indispensables pour porter la mélodie intimiste des alti et basses. Et quelle mélodie ! Un vrai plaisir à chanter et à écouter, en restant néanmoins vigilant aux intervalles et à la justesse. Quelques subtilités rythmiques constitueront les difficultés, inhérentes à la prosodie d'Etienne Daho, et nécessiteront un peu de temps à l'apprentissage. Le final a cappella sera une bonne occasion de développer le soutien et l'écoute des choristes.

Code T153114 - Tarif 2,30 €

Rouge-gorge

Paroles et musique Renaud Séchan
Harmonisation Rémy Galichet

Rares sont les chansons françaises écrites à trois temps, comme cette jolie valse très "parisienne". Servie par une mélodie très chantante mais dynamique (vous serez d'ailleurs vigilants au rythme de croche deux doubles-croches), le texte devra être en permanence l'élément essentiel de la chanson. L'harmonisation propose différentes formules d'accompagnement illustrant les quatre strophes de ce texte poétique. Ces contre-chants pourront être appris par cœur sans partition afin d'en faciliter l'apprentissage et l'interprétation. Un joli moment de musique teinté de nostalgie...

Code S141213 - Tarif 3,25 €

Tant de temps

Paroles Sylvain Lebel / Musique Christian Loigerot
Harmonisation Xavier Vidic

D'approche assez facile, cette harmonisation se révèle pointue au niveau de la justesse et des variations rythmiques récurrentes. Par ailleurs, attention à rester vigilant à cette alternance binaire-ternaire, difficulté qui pourra cependant être vite surmontée après quelques exercices rythmiques et corporels préparatoires avec le cœur. Cette chanson étant assez lente, il faudra bien veiller à garder une légèreté d'interprétation pour en extraire toute la finesse.

Code T135114 - Tarif 1,70 €

Une chance qu'on s'a

Paroles Jean-Pierre Ferland / Musique Alain Leblanc
Harmonisation Xavier Vidic

La richesse de l'harmonisation de ce titre phare des années "Ferland" au Québec lui donne une complexité qui se fera ressentir lors de l'apprentissage. Mais après avoir appréhendé la densité de la structure, les différentes mélodies seront malgré tout aisément mémorisables. On pourra chercher l'écoute collective afin de créer une interprétation commune et une cohésion entre les pupitres qui se partagent à tour de rôle les différentes mélodies. Un joli travail autour des nuances magnifiera cette chanson.

Code T162114 - Tarif 1,70 €

Pour tout renseignement sur ces harmonisations et les titres des éditions Chanson Contemporaine, n'hésitez pas à questionner le directeur musical : directionmusicale@chanson-contemporaine.com
Pour commander
Editions "La Boîte à Chansons" - BP 22 - 05130 Tallard
Tél. 04 92 54 18 49 / Fax 04 92 54 17 59
info@boiteachansons.fr / www.laboiteachansons.fr

→ Réédition spécial Renaud

3 VOIX MIXTES

C'est quand qu'on va où
Paroles et musique R. Séchan / Harmonisation Xavier Vidic

Code C680041 - Tarif 2,30 €

Marchand de cailloux

Paroles et musique R. Séchan / Harmonisation Xavier Vidic

Code C690041 - Tarif 1,70 €

4 VOIX MIXTES

Adios Zapata

Paroles R. Séchan / Musique J. Clerc / Harmonisation Pierre Huwiler

Code C650041 - Tarif 2,30 €

Ballade Nord-Irlandaise

Paroles et musique R. Séchan / Harmonisation Sylvain Tardy

Code L136001 - Tarif 2,30 €

Cent ans

Paroles R. Séchan / Musique R. Séchan, P.J. Gidon / Harmonisation Martin Le Ray

Code P161121 - Tarif 3,25 €

Chanson pour Pierrot

Paroles et musique R. Séchan / Harmonisation Aymeric Mahieu

Code C640041 - Tarif 3,25 €

Cœur perdu

Paroles et musique R. Séchan / Harmonisation Xavier Vidic

Code C660041 - Tarif 1,70 €

Dès que le vent soufflera

Paroles et musique R. Séchan / Harmonisation Xavier Vidic

Code C610041 - Tarif 2,30 €

En cloque

Paroles et musique R. Séchan / Harmonisation Xavier Vidic

Code B60041 - Tarif 1,70 €

Germaine

Paroles et musique R. Séchan / Harmonisation Sylvain Tardy

Code C620041 - Tarif 1,70 €

It is not because you are

Paroles et musique R. Séchan / Harmonisation Pierre Huwiler

Code C670041 - Tarif 1,70 €

Manhattan Kaboul

Paroles R. Séchan / Musique J.P. Bucolo / Harmonisation Sylvain Tardy

Code B680041 - Tarif 1,70 €

Mon bistrot préféré

Paroles et musique R. Séchan / Harmonisation Sylvain Tardy

Code D223062 - Tarif 3,25 €

Mon nain de jardin

Paroles R. Séchan / Musique A. Lanty / Harmonisation Rémy Galichet

Code A740042 - Tarif 2,30 €

Mort les enfants

Paroles R. Séchan / Musique F. Langolff / Harmonisation Sylvain Tardy

Code C630041 - Tarif 2,30 €

4 VOIX MIXTES + SOLISTE

Ballade Nord-Irlandaise

Paroles et musique R. Séchan / Harmonisation Sylvain Tardy

Code L155061 - Tarif 2,30 €

Consultez le catalogue de nos éditions
sur www.chanson-contemporaine.com

Chanson Contemporaine - BP 20009 - 10001 Troyes cedex
Tél. : 03 25 80 15 89 - Fax : 03 25 70 14 93

Les éditions Nouvelles parutions

La chanson française version chorale! ©

Chanson
contemporaine