

Que Marianne était jolie *Code F110072 / Tarif 2,20 €*

Paroles et musique Michel Delpech // Harmonisation Brice Baillon
Issu pour partie d'un medley écrit pour le Grand Choral des Nuits de Champagne 2006 dédiées à Michel Delpech et Bénabar, cet arrangement présente une harmonisation identique de chaque couplet et refrain. Il faudra travailler l'équilibre du refrain, afin de bien entendre la ligne des alti 2. Egalement veiller à l'assise du tempo, pour éviter les accélérations sur les refrains ! La dernière mesure du pont précédant le changement de tonalité comporte des dissonances corsées, toutefois faciles à faire sonner.

Raoul mon pitbull *Code F115072 / Tarif 2,20 €*

Paroles et musique Olivier Delafosse // Harmonisation Brice Baillon
Dans cette chanson humoristique, les rythmes peuvent paraître complexes au premier abord, mais ils se révèlent plutôt faciles à exécuter. En définitive, la difficulté réside ici dans la prononciation et l'intelligibilité du texte. Attention à rester léger, surtout sur les nombreuses parties homophoniques. Les hommes doivent par deux fois (fin des couplets) prendre et affirmer leur mélodie pendant les nappes des femmes. Après l'étape d'apprentissage, vous pourrez prendre plaisir à raconter cette histoire à croquer !

Terre *Code F113072 / Tarif 2,20 €*

Paroles et musique Gildas Thomas // Harmonisation Sylvain Tardy
Cette chanson a été écrite spécialement pour chœur ; c'est dire si elle se prête à une interprétation polyphonique ! L'harmonisation, principalement basée sur de l'homophonie, est très simple, et vous permettra de faire vibrer votre public à l'écoute de cet hymne humaniste à la planète. Une belle découverte à transmettre sans modération !

Printemps → 2007

Les éditions

Chanson Contemporaine - BP 109 - 10004 Troyes cedex
Tél. : 03 25 80 15 89 - Fax : 03 25 70 14 93
www.chanson-contemporaine.com

La chanson française version chorale! ©

Chanson 
contemporaine

Les éditions

Pour tout renseignement

sur ces harmonisations et tous les titres des éditions Chanson Contemporaine, n'hésitez pas à questionner en direct notre directeur musical à
→ directionmusicale@chanson-contemporaine.com

Pour commander

Vous pouvez adresser vos commandes aux Editions "La boîte à chansons"
BP 22 - 05130 Tallard
Tél. 04 92 54 18 49 / fax 04 92 54 17 59
email : liotta.bac@wanadoo.fr



→ 3 voix mixtes

Collection

Belle (la)

Code F138072 / Tarif 1,60 €

Paroles et musique Louis Chedid // Harmonisation Martin Le Ray
Transcription d'un arrangement écrit pour Louis Chedid et les 200 choristes du festival Chœur au Sud en 2005, l'harmonisation de cette chanson dynamique ne pose pas de grandes difficultés. La mélodie des couplets changeant légèrement à chaque fois, elle demande une certaine précision afin de conserver le côté tonique du morceau, qui prend toute sa dimension dans les refrains. La coda et ses refrains enchaînés ne posent pas de problèmes, mais nécessitent une bonne anticipation.

Bonne étoile (la)

Code F143072 / Tarif 2,20 €

Paroles et musique M // Harmonisation Martin Le Ray
Cette chanson au rythme ternaire est assez simplement harmonisée, aussi bien pour voix d'adultes que d'adolescents. Dans le premier couplet, il faut veiller à l'équilibre entre la mélodie et les accompagnements, tandis que dans le deuxième couplet le côté rythmique de l'harmonisation demande plus de précision. La tessiture pour les hommes, notamment après le deuxième refrain et à la fin est un peu aiguë mais peut être chantée en voix de tête.

Monde virtuel

Code F114072 / Tarif 1,60 €

Paroles et musique M // Harmonisation Martin Le Ray
Harmonisation très simple (rythmes, mélodies) résolument tournée vers l'interprétation ! Le côté psychédélique du morceau se retrouve dans un effet de réponses instantanées dans le premier couplet, et par une interprétation délibérément azimutée de l'ensemble de la chanson. Les reprises et renvois, nombreux, exigent une bonne connaissance de la structure du morceau de la part du chef. Le riff instrumental indiqué en début d'introduction peut être repris à la fin des refrains et du pont.

Papillon

Code F129072 / Tarif 2,20 €

Paroles et musique Louis Chedid // Harmonisation Bruno Berthelat
Une fois les rythmes des couplets assimilés et les questions-réponses des refrains mis en place, il faudra surtout veiller à maintenir une bonne énergie pendant toute la chanson. Sans toutefois alourdir ni les phrases parlées des refrains, ni les onomatopées à l'unisson. La voix de baryton est facultative.

→ 4 voix mixtes

Collection

Adieu

Code F103072 / Tarif 3,14 €

Paroles et musique Patrick Bruel // Harmonisation Xavier Vidic
Chanson lente accompagnée par un piano seul et dont la difficulté est moyenne. Attention aux premier et troisième couplets interprétés par les hommes. La voix de basse peut être supprimée au troisième couplet afin de venir en aide au pupitre de ténor si les effectifs sont réduits. Une interprétation rythmique précise des couplets et des refrains [fortissimo sur l'attaque] est conseillée pour mettre en valeur le texte.

Là où je t'emmènerai

Code F101072 / Tarif 2,20 €

Paroles Vega / Musique Daran // Harmonisation Xavier Vidic
Chanson facile. Attention à la précision dans la restitution de certaines mélodies qui semblent connues et qu'il faudra respecter à la lettre pour éviter un aspect "rengaine". Les notes aiguës en fin de chanson doivent être suffisamment anticipées par les soprani pour être bien justes.

Ça marche

(issu du "Roi Soleil") Code F116072 / Tarif 1,60 €

Paroles Florence / Musique Guirao // Harmonisation Xavier Vidic
Harmonisation assez facile que l'on doit interpréter en s'amusant ! Attention cependant à l'alternance entre les pupitres dans les refrains. L'articulation du texte est primordiale...

Ces petits riens

Code F117072 / Tarif 2,20 €

Paroles et musique Serge Gainsbourg // Harmonisation Martin Le Ray
Le style afro-cubain de ce morceau, ses syncopes, ses mélodies et ses rythmes très changeants, font se cumuler pas mal de difficultés à l'apprentissage ; cependant ces variations se révèlent agréables à interpréter une fois assimilées. Les accompagnements possèdent eux aussi des difficultés rythmiques, notamment la partie des alti qui, dans l'avant-dernier couplet, reprend le riff instrumental de l'introduction.

Été (l')

Code F133072 / Tarif 2,20 €

Paroles et musique Walter de Afogados et Francisco Alves // Adaptation Bernard Lavilliers // Harmonisation Bruno Berthelat
L'harmonisation de cette chanson reste assez simple (des refrains homophoniques), il faudra cependant veiller à bien équilibrer chant, contre-chants et accompagnements dans les couplets et la coda. Faites ressortir la rythmique bien chaloupée et légère qui donnera un caractère dansant à votre interprétation.

Trop de lichen

Code F135072 / Tarif 2,20 €

Paroles et musique Franck Monnet // Harmonisation Rémy Galichet
Harmonisation assez simple basée sur de nombreux unissons mettant en valeur un texte poétique. Il faudra tout de même faire attention à l'intonation du couplet et au rythme du pont. C'est une chanson originale, toute en finesse renforcée par un interlude vocal agréable à chanter. Un superbe auteur-compositeur à découvrir...

Fil (le)

Code F146072 / Tarif 2,20 €

Paroles et musique Alain Souchon // Harmonisation Brice Baillon
Voici une chanson simple comme Souchon sait si bien les faire... Quelques notes et voilà déjà une mélodie (basée sur la gamme pentatonique) qui reste dans l'oreille dès la première écoute... Les rythmes (croches et noires) et les harmonies (accords à trois sons) sont dans la même veine. Quant à l'harmonisation, elle reste très abordable : attention néanmoins à la mise en place du deuxième couplet écrit en canon. L'homophonie n'arrive qu'au refrain final.

Ma mélodie

Code F112072 / Tarif 3,14 €

Paroles et musique M // Harmonisation Brice Baillon
Cette harmonisation facile adaptée à tous les niveaux comporte une troisième voix (baryton) facultative. Les rythmes et les lignes mélodiques, sur des harmonies simples, peuvent être mis en place sans difficulté. Il faudra garder une atmosphère intimiste pour que l'interprétation de cette ballade fonctionne !!