

RELOOKING AU SEIN DU LABEL CHANSON CONTEMPORAINE

En 2011, l'équipe d'harmonisateurs du label Chanson Contemporaine choisissait de mettre en place un barème de difficulté pour accompagner les chefs de chœur dans leur choix de répertoire. Depuis lors, nombreux ont été les témoignages positifs concernant ce nouvel outil simple et efficace qui démontre une fois de plus l'adéquation entre les attentes des acteurs de la chanson chorale et le projet de l'association. A partir de juin 2012, Chanson Contemporaine souhaite faire revivre les anciennes partitions éditées sous son label en proposant une réédition des harmonisations parues avant 2006. Au menu : texte de présentation, barème de difficulté et, bien sûr, lisibilité améliorée pour harmoniser à terme l'ensemble des titres du catalogue ! Ce semestre, vous trouverez une première sélection de titres réédités, à découvrir ou redécouvrir de toute urgence...

🎵 facile

🎵 moyennement facile

🎵 difficile

→ 4 voix mixtes

Avant

Paroles et musique de Michel Jonasz
Harmonisation de Christophe Allègre

Dans cette chanson très chantante de Michel Jonasz, c'est la musique et non le texte qui est naturellement mise en avant. L'harmonisation ne présente pas de difficulté particulière ; cependant, la rythmique des contrechants des sopranes et des alti dans le couplet 2 devra s'exécuter sans presser, afin de mettre en valeur la mélodie des hommes. Vous noterez avec plaisir une petite référence à *Yesterday*. Empreinte de nostalgie, la douce mélodie laisse présager de jolis moments de partage chantants.

Code Q152122- Tarif XB 1,70 €

Confetti (le)

Paroles et musique de François Velliet
Harmonisation de Pierre Marescaux

Comme très rarement au catalogue Chanson Contemporaine, voici pour cette chanson une harmonisation écrite par un des membres du groupe qui l'interprète, les Blaireaux ! Il s'agit d'un véritable hymne au bonheur, ce joyeux confetti qui demande simplement une totale disponibilité au plaisir de chanter ensemble. L'apparente simplicité du texte de cette chanson très courte dévoile en réalité quelques surprises dans l'arrangement : en effet, des variations subtiles et quelques pièges rythmiques et mélodiques viennent pimenter l'apprentissage... Laissez-vous emporter tout en restant vigilant quant à la bonne intelligibilité textuelle et rythmique de cette chanson !

Code Q131122 - Tarif XB 1,70 €

Désolé mémé

Paroles et musique de Frédéric Volovitch
Harmonisation de Brice Baillon

Les frères Volovitch possèdent une identité musicale et artistique qui leur est propre. En écoutant leur répertoire, vous remarquerez leur originalité surtout dans la rythmique des syllabes, à la fois très précise et très complexe. Pour l'interprétation chorale de cette chanson de Volo, le challenge est bien là : faire chanter les mots avec naturel constituera l'essentiel de votre travail ! Des variations rythmiques à chaque couplet viendront pimenter l'apprentissage mais permettront le relief et l'emphase. La deuxième formule du refrain, plus aigüe, encouragera l'évolution des intentions. Soyez sûrs que le résultat sera à la hauteur du travail fourni : un propos poétique avec beaucoup de sensibilité, des harmonies simples et prégnantes, voici les ingrédients d'une chanson touchante à proposer à vos choristes !

Code Q109122 - Tarif XD 3,25 €

Dresde

Paroles d'Alexandre Lenoir / Musique de François Velliet
Harmonisation de Sylvain Tardy

Ecrite dans le cadre du week-end chantant autour du répertoire des Blaireaux en mars 2012 dans le Pas-de-Calais, l'harmonisation est construite de manière très symétrique, à savoir A B C B A : le premier couplet similaire au dernier, le deuxième similaire au quatrième, et le troisième différent, paroxysme de cette chanson d'amour toute en émotion. La chanson, très libre au niveau du tempo (attention aux changements de mesures), demandera beaucoup d'attention aux choristes ainsi qu'au pianiste accompagnateur, car le chef de chœur pourra à loisir varier son interprétation, notamment dans les passages a capella, qui permettront un intéressant travail d'écoute entre les pupitres. Au final, l'émotion l'emportera, surtout si le chef de chœur prend de nouvelles libertés à chaque interprétation...

Code Q133122 - Tarif XC 2,30 €

Histoires d'A (les)

Paroles de Catherine Ringer / Musique de Fred Chichin
Harmonisation de Brice Baillon

Voici un tube rock qui ravira choristes et spectateurs ! L'harmonisation se prête à la narration et au jeu entre les pupitres, qui exposent tour à tour quelques tranches de vie sentimentale ratée. Le troisième couplet surtout sera l'occasion d'un vrai dialogue question-réponse, nécessitant précision. Truffée de notes bleues (blue notes), la mélodie, ainsi que certains accompagnements, seront plus convaincants s'ils sont un peu « salis », loin de l'interprétation scolaire des notes et des rythmes. Exception faite du pont, chanté swing façon «douwap», très propre, mais au deuxième degré ! Prévoyez un temps de maturation afin d'arriver à une interprétation déconnectée de toute intellectualisation, et à une énergie rock authentique, surtout pendant cette coda facultative libératrice !

Code Q115122 - Tarif XC 2,30 €

Lâche-moi

Paroles de Clarika / Musique de Hugo Renard
Harmonisation de Christophe Allègre

Bien qu'écrite très simplement à trois temps, cette jolie ballade trouvera sa force dans l'interprétation du texte et la précision de la prosodie, plutôt qu'en évitant de souligner musicalement les trois temps de la valse. Mettre en valeur les mots par l'équilibre des voix, la justesse des mélodies des couplets tant sur les nuances que sur l'intonation, voilà la clé de la réussite de cette chanson de Clarika... Laissez-vous porter par la force et la sensibilité de ce texte en travaillant une intention commune, à travers l'écoute des différents pupitres. Une belle émotion en perspective !

Code Q118122 - Tarif XC 2,30 €

Mon petit vieux

Paroles et musique de Camille Dalmais
Harmonisation de Martin Le Ray

Autour d'une musique folk qui semble imprégnée de Cabrel, Camille nous emmène dans univers amoureux pas banal. Rythmiquement assez exigeante, *Mon petit vieux* demande une direction assez précise, tant les variations sont fines et l'amplitude vocale assez étendue. C'est dans les couplets que la mélodie écrite en syncopes nécessite une attention particulière, mais aussi dans les variations permanentes de phrasés des refrains, qui amènent un relief inattendu à la chanson. Le troisième couplet présente une difficulté supplémentaire : un passage en ternaire où il faudra être vigilant tant en direction qu'en accompagnement musical. Passées ces difficultés, c'est la tendresse et le plaisir d'interpréter ce texte aux harmonies chaudes qui reprendront le dessus, assurément !

Code Q126122 - Tarif XC 2,30 €

On s'ra jamais vieux

Paroles et musique de Bernard Joyet
Harmonisation de Martin Le Ray

Cette version harmonisée du chef d'œuvre de Bernard Joyet est plus stable rythmiquement que les versions enregistrées (créées par l'auteur et par Francesca Solleville notamment). Malgré tout, les passages entre les couplets sont écrits en binaire pour recréer le relâchement original de la chanson ; c'est d'ailleurs une difficulté notable pour l'accompagnateur, et pour le chœur lorsque ces mesures sont chantées. Les couplets sont évolutifs et présentent cinq « versions » différentes, qui ne sont pas difficiles, mais c'est bien cette variation qu'il faut appréhender pour trouver la juste interprétation. La mélodie présente quelques écarts notables, que l'on retrouve aussi dans les voix harmonisées ; c'est la justesse qui sera l'enjeu principal, afin de restituer en beauté cette chanson majeure.

Code Q125122 - Tarif XC 2,30 €

Pas de lettres pour le facteur

Paroles de Cyrille Crépel / Musique des Blaireaux
Harmonisation de Brice Baillon

Cette harmonisation a été écrite dans le cadre du week-end chantant autour du répertoire des Blaireaux en mars 2012 dans le Pas-de-Calais. Une fois passé l'apprentissage de cette introduction polyrythmique à l'abord complexe, mais au résultat surprenant de facilité, amusez-vous à raconter cette chanson-portrait extrêmement positive en jouant entre les personnages et le swing dansant de la musique. Sur les couplets, le facteur est campé par les soprani qui racontent leurs mésaventures, tandis que les autres pupitres répondent à la deuxième personne. Beaucoup de fraîcheur dans cette petite merveille lumineuse méconnue, à faire découvrir sans plus attendre !

Code Q134122 - Tarif XC 2,30 €

Pom pom pom frites

Paroles d'Alexandre Lenoir / Musique des Blaireaux
Harmonisation de Blandine Deforge

Cet hymne du groupe lillois Les Blaireaux est une chanson humoristique qui fait la part belle à l'interprétation. L'harmonisation ne présente pas de réelle difficulté, mis à part les petites variations mélodiques d'un couplet à l'autre. Une interprétation théâtralisée est de mise sur ce titre, notamment dans le couplet 5 où un soliste (qui pourra être remplacé par un petit groupe d'hommes) évoque sur un rythme libre, une dernière fois, lors de l'arrivée au purgatoire, l'objet de son addiction. Sur ce couplet, la réponse du chœur se fera en écho, les rythmes figurant sur la partition étant indicatifs. Une histoire à raconter avec légèreté et gourmandise !

Code Q158122 - Tarif XD 3,25 €

Résiste

Paroles et musique de Michel Berger
Harmonisation de Brice Baillon

Pour interpréter ce tube du début des années 80, tonicité et anticipation seront nécessaires de la part du chef de chœur ! La clé de la lisibilité sera de chercher tout de suite les nuances piano dans l'apprentissage des accompagnements rythmiques, sans en perdre pourtant l'énergie. Une attention particulière sera portée à la mise en valeur des quelques rendez-vous textuels à la fin des couplets et refrains. Aucune difficulté d'intonation dans cette harmonisation où chaque voix est chantante et mélodique, et dans laquelle les choristes trouveront très facilement leur plaisir !

Code Q138122 - Tarif XC 2,30 €

Trois vieux papis

Paroles de Richard Gotainer / Musique de Claude Engel
Harmonisation de Martin Le Ray

Cette chanson de Gotainer présente plusieurs visages : sous ce texte dense et humoristique, se cachent du rock, du blues, du reggae... Autant de styles que l'on doit s'approprier pour prendre plaisir à chanter ce tube des eighties. Les couplets sont tous structurés de la même façon, avec quelques variations rythmiques, notamment pour les entrées des hommes, et les accompagnements des sopranes et des basses. Le troisième couplet expose toutes les variations périlleuses : passage en valse sur l'air de *La Marseillaise*, mesures de silences ajoutées, ici le compositeur ne fait pas dans la simplicité ! Mais c'est au service de la dérision que se joue ce drôle d'inventaire de papis pas comme les autres...

Code Q111122 - Tarif XD 3,25 €



→ 4 voix mixtes + soliste

Pom pom pom frites

Paroles d'Alexandre Lenoir / Musique des Blaireaux
Harmonisation de Blandine Deforge

Cet hymne du groupe lillois Les Blaireaux, harmonisé pour soliste et chœur à l'occasion du week-end chantant consacré à leur répertoire en mars 2012 dans le Pas-de-Calais, ne présente aucune difficulté. Les contrechants des couplets, bien que sur des rythmes différents, gardent un même chemin mélodique facilitant ainsi un apprentissage rapide. Les refrains seront l'occasion de partager avec le soliste, le texte humoristique à portée gastronomique de la chanson. Dans le dernier couplet, le chœur répondra en écho au soliste, arrivé au purgatoire, qui évoque, sur un rythme libre, une dernière fois l'objet de son addiction. Une petite pièce à jouer avec légèreté et gourmandise !

Code Q132122 - Tarif XD 3,25 €

→ 3 voix mixtes

Lucarne à blaireaux (la)

Paroles et musique d'Eric Toulis
Harmonisation de Brice Baillon

Voilà une chanson militante et drôle, dans laquelle vous retrouverez bien sûr la filiation naturelle d'Eric Toulis avec Brassens. Le propos poétique est exprimé clairement et crûment avec beaucoup de légèreté, et l'auteur flirte intelligemment avec la grossièreté pour faire réagir l'auditoire, tout cela servi par un accompagnement simple joué à la guitare en pompes ternaires. L'harmonisation simple, écrite pour 3 voix mixtes, permettra très vite de se faire plaisir en interprétant par exemple le refrain homophonique. La petite difficulté réside dans la quantité de textes sur les trois couplets, pourtant répartis entre les pupitres. L'activité chorale n'est-elle pas un moyen d'échapper à la lucarne à blaireaux ?

Code Q157122 - Tarif XC 2,30 €

On ne peut rien faire quand on est petit

Paroles et musique d'Aldebert
Harmonisation de Brice Baillon

Énergique et très entraînant, cette chanson d'Aldebert est basée sur une énumération «à haut débit» de bêtises d'enfants, qui nécessitera un travail spécifique de prononciation et d'endurance sur les trois couplets. En fonction du chœur, on n'hésitera pas à adapter le tempo. L'harmonisation, écrite pour 3 voix mixtes, alterne les prises de parole pour rendre plus digeste l'interprétation et la dynamiser. Mais les pupitres doivent impérativement anticiper ces prises de texte et gérer les équilibres avec les voix d'accompagnement. Prenez les refrains comme des respirations chantantes et libératrices, qui permettent le contraste, et n'hésitez pas à solliciter votre public à certains moments... Le propos est tellement fédérateur !

Code Q110122 - Tarif XD 3,25 €

Questions (les)

Paroles et musique d'Aldebert
Harmonisation de Christophe Allègre

Voici une chanson légère, dans laquelle l'intelligibilité du texte est primordiale. Cette harmonisation écrite pour 3 voix mixtes présente une mélodie partagée, passant d'un pupitre à un autre sur les couplets. Amusez-vous à faire chanter ce jeu de questions-réponses, en étant vigilant bien sûr à l'anticipation des différentes prises de paroles. Les rythmiques de chaque couplet sont différentes et pourront être abordées par un travail de prononciation et d'écoute pour une meilleure homogénéité de l'ensemble. Ce titre amusant sera une vraie «récréation» !

Code Q130122- Tarif XC 2,30 €

→ Réédition «spécial Michel Jonasz»

Cha-cha-cha (le) *version 3 voix mixtes*

Paroles et musique de Michel Jonasz / Harmonisation de Xavier Vidic
Code C170061 - Tarif XB 1,70 €

Cha-cha-cha (le) *version 4 voix mixtes*

Paroles et musique de Michel Jonasz / Harmonisation de Xavier Vidic
Code C174061 - Tarif XB 1,70 €

Changez tout *version 3 voix mixtes*

Paroles de Pierre Grosz / Musique de Michel Jonasz / Harmonisation de Xavier Vidic
Code C171061 - Tarif XB 1,70 €

Changez tout *version 4 voix mixtes*

Paroles de Pierre Grosz / Musique de Michel Jonasz / Harmonisation de Bruno Berthelot
Code C173061 - Tarif XB 1,70 €

Diner s'achève (le)

Paroles et musique de Michel Jonasz / Harmonisation de Sylvain Tardy
Code C179061 - Tarif XB 1,70 €

Dites-moi

Paroles de Frank Thomas / Musique de Michel Jonasz / Harmonisation de Rémy Galichet
Code C177061 - Tarif XC 2,30 €

Du blues, du blues, du blues

Paroles et musique de Michel Jonasz / Harmonisation de Xavier Vidic
Code C176061 - Tarif XB 1,70 €

Fabuleuse histoire de mister Swing (la)

Paroles et musique Michel Jonasz / Harmonisation de Bruno Berthelot
Code C175061 - Tarif XC 2,30 €

In the morning *version 3 voix mixtes*

Paroles et musique de Michel Jonasz / Harmonisation de Xavier Vidic
Code C172061 - Tarif XB 1,70 €

Je voulais te dire que t'attends

Paroles et musique de Michel Jonasz / Harmonisation de Didier Gendt
Code D218062 - Tarif XC 2,30 €

Joueurs de blues *version 3 voix mixtes*

Paroles et musique de Michel Jonasz / Harmonisation de Xavier Vidic
Code C181061 - Tarif XB 1,70 €

Joueurs de blues *version 4 voix mixtes*

Paroles et musique de Michel Jonasz / Harmonisation de Sylvain Tardy
Code W450011 - Tarif XB 1,70 €

J'veux pas qu'tu t'en ailles

Paroles et musique de Michel Jonasz / Harmonisation de Sylvain Tardy
Code C178061 - Tarif XD 3,25 €

Vacances au bord de la mer (les)

Paroles de Pierre Grosz / Musique de Michel Jonasz / Harmonisation de Rémy Galichet
Code C180061 - Tarif XC 2,30 €

→ Réédition 3 et 4 voix mixtes

Boule qui roule

Paroles et musique de Daniel Lavoie / Harmonisation de Rémy Galichet
Code B127052 - Tarif XC 2,30€

Ça sent l'sapin

Paroles et musique de Jeanne Cherhal / Harmonisation de Martin Le Ray
Code B110052 - Tarif XB 1,70€

Chez Laurette *version 3 voix mixtes*

Paroles de Michel Delpech / Musique de Roland Vincent / Harmonisation de Xavier Vidic
Code E132071 - Tarif XB 1,70 €

J'envoie valser

Paroles de Zazie / Musique de Phil Baron / Harmonisation de Brice Baillon
Code D227062 - Tarif XB 1,70 €

Grand retour (le)

Paroles de Jacques Duval / Musique d'Alain Chamfort / Harmonisation de Martin Le Ray
Code D219062 - Tarif XB 1,70 €

Hommes endormis (les)

Paroles de Zazie / Musique de Calogero / Harmonisation de Brice Baillon
Code D204062 - Tarif XB 1,70 €

Pas gaie la pagaille *version 3 voix mixtes*

Paroles de Maurane et Daria Martinoff / Musique de Evert Verhees / Harmonisation de Xavier Vidic
Code A117051 - Tarif XD 3,25 €

Quelle heure est-il ?

Paroles et musique d'Aldebert / Harmonisation de Martin Le Ray
Code D234062 - Tarif XC 2,30 €

Qui a tué grand-maman

Paroles et musique de Michel Polnareff / Harmonisation de Brice Baillon
Code C190061 - Tarif XB 1,70 €



ET TOUJOURS...

A se procurer, le bel ouvrage signé Pierre-Michel Sivadier (un fidèle compagnon des Ateliers de formation Chanson Contemporaine), **MÉLODIES POLYPHONIQUES**, un livre à usage pédagogique, préfacé par le complice Sylvain Tardy, qui vous emmènera dans un univers de mélodies et d'exercices originaux et variés pour affiner vos perceptions harmoniques et rythmiques, tout en restant ludique et convivial !

Consultez le catalogue de nos éditions
sur www.chanson-contemporaine.com

Chanson Contemporaine - BP 20009 - 10001 Troyes cedex
Tél. : 03 25 80 15 89 - Fax : 03 25 70 14 93

Pour tout renseignement sur ces harmonisations et tous les titres des éditions Chanson Contemporaine, n'hésitez pas à questionner notre directeur musical à → directionmusicale@chanson-contemporaine.com

Pour commander

Editions "La Boîte à Chansons" BP 22 - 05130 Tallard
Tél. 04 92 54 18 49 / fax 04 92 54 17 59
info@boiteachansons.fr / www.laboiteachansons.fr

Les éditions Nouvelles parutions

La chanson française version chorale! ©

Chanson
contemporaine