

Casseroles et faussets

Code K131092 / Tarif 2,20 €

Paroles et musique de Juliette Noureddine
Harmonisation de Brice Baillon

Comment faire chanter faux ses choristes ? Assurément passer par la précision et la justesse, pour mieux maîtriser ces quelques faussetés volontaires, représentées dans cette partition par des notes carrées... Les couplets sont harmonisés différemment, à la manière de la version originale de Juliette mais sans grande difficulté rythmique et mélodique. Sur le 2ème couplet, une soprano pourra être « mise en valeur » sur le petit solo de la Reine de la Nuit, façon Florence Foster Jenkins... Sur la première partie du 3ème couplet, on devra accentuer les dissonances volontaires amenées par l'accompagnement « cuivres » de la voix d'alti. Les refrains quant à eux sont arrangés avec la même base, tout en cherchant la gradation dans l'agacement, notamment avec la voix de soprani sur le 3ème refrain.

La robe et l'échelle

Code k107092 / Tarif 2,20 €

Paroles et musique de Francis Cabrel
Harmonisation de Xavier Vidic

Harmonisation facile quant aux notes, mais qui présente des difficultés rythmiques. En effet, le parti-pris est de restituer au plus près les rythmes changeants et décalés par rapport aux temps de l'interprétation originale. Libre au chef de chœur de simplifier, d'adapter, de laisser son groupe s'approprier les rythmes, en fonction de son envie et aussi des aptitudes des choristes...

Nouvelle scène

Ok tu t'en vas

Code K143092 / Tarif 1,60 €

Paroles de Jamait, musique de De verre en vers
Harmonisation de Brice Baillon

Voilà une chanson pour s'amuser ! Les parties rapides sont arrangées alternativement à l'unisson et en homorythmie droite ; pas de chichis pour ce discours humoristique sur la rupture amoureuse ! Attention à certains rythmes en doubles-croches, proches de la prosodie parlée. Le côté kitch des nappes de la partie ternaire centrale pourra être exagéré. Il en va de même pour les caquètements du second couplet... Dans toute cette interprétation joyeuse, il faudra rester vigilant à la bonne intelligibilité du texte..

Donges

Code K132092 / Tarif 2,20 €

Paroles et musique de Jeanne Cherhal
Harmonisation de Maud Galichet

Chanson courte et humoristique qui demande cependant un travail précis sur l'équilibre et les nuances des différents pupitres. Amusez-vous avec les différentes indications de voix (petite fille, maman...), en exagérant chacune d'entre elles... fous-rires assurés ! La mélodie est légère mais le texte malicieux permet d'aborder dans votre spectacle un sujet grave, les marées noires, et de dénoncer au passage quelques comportements de notre société moderne : vous insisterez d'ailleurs sur la fin du texte à l'unisson (dénouement de l'histoire).

Juste un peu de silence (*)

Code K105091 / Tarif 1,60 €

Paroles de Patrice Guirao et musique de Lionel Florence
Harmonisation de Xavier Vidic

Chanson lente originellement accompagnée par un piano seul. La principale difficulté est due aux dissonances omniprésentes qu'il faudra finement travailler. Dans le cadre d'un petit chœur avec peu d'hommes, vous pourrez avantageusement faire chanter le premier couplet à la fois aux ténors et aux alti.

(* Cette harmonisation, parue en décembre 2008, n'avait pas fait l'objet d'un commentaire technique dans le catalogue correspondant).

Tout le bonheur du monde

Code K135092 / Tarif 2,20 €

Paroles de M. D'Inca et Numéro 9, musique de Sinsemilia et Numéro 9 // Harmonisation de Brice Baillon

Chanter ce titre dynamique requiert beaucoup d'énergie, à manifester jusque dans les yeux pétillant d'espoir ! Les couplets sont chantés tour à tour par les femmes (premier couplet), les hommes (second couplet) et l'ensemble du chœur (troisième couplet). Soyez précis sur les consonnes, mais n'ayez pas peur de modifier certaines rythmiques en laissant le chœur se les approprier. Vous remarquerez que deux transpositions ont été ajoutées pour dynamiser la chanson, avant le second couplet et avant le refrain final. Cette conclusion modale peut être rallongée à l'envi, pour faire éventuellement participer le public. Attention à la stabilité rythmique de l'accompagnement piano, et à la direction des départs en levée !



Chanson Contemporaine - BP 20009 - 10001 Troyes cedex
Tél. : 03 25 80 15 89 - Fax : 03 25 70 14 93
www.chanson-contemporaine.com

Pour tout renseignement sur ces harmonisations
et tous les titres des éditions Chanson Contemporaine,
n'hésitez pas à questionner notre directeur musical à
→ directionmusicale@chanson-contemporaine.com

Pour commander

Editions "La boîte à chansons" BP 22 - 05130 Tallard
Tél. 04 92 54 18 49 / fax 04 92 54 17 59
www.laboiteachansons.fr

Photo couv. G. Monico - Atelier choral Nuits de C

Les éditions Nouvelles parutions

La chanson française version chorale! ©

Chanson
contemporaine

Juin → 2009

→ 4 voix mixtes

Nuits de Champagne // Bernard Lavilliers

Betty

Code K110092 / Tarif 2,20 €

Paroles et musique de Bernard Lavilliers
Harmonisation de Didier Gendt

Harmonisation interprétée par le groupe Equinoxe dans le cadre du Grand choral des Nuits de Champagne 2008, elle est assez facile, privilégiant le "3 voix" pratiquement tout le temps...

La difficulté réside donc dans l'interprétation de cette chanson qui doit rester très sobre et dépouillée. Il faut aussi veiller à une belle homogénéité des hommes dans les couplets, car ils ont la mélodie principale en permanence (il faudra d'ailleurs avoir un pupitre d'homme capable d'assumer ce privilège !).

Marin

Code K112092 / Tarif 2,20 €

Paroles et musique de Bernard Lavilliers
Harmonisation de Didier Gendt

Harmonisation interprétée par le groupe Equinoxe dans le cadre du Grand choral des Nuits de Champagne 2008, elle ne présente aucune difficulté particulière, si ce n'est qu'une partie du refrain ainsi que le 2ème couplet sont en brésilien (proche du portugais) et qu'ils nécessiteront sans doute l'assistance d'un lusophone ! Il faudra aussi veiller à garder tout au long de l'interprétation de cette chanson son caractère festif...

Patrimoine

Coïncidences

Code K103092 / Tarif 2,20 €

Paroles et musique d'Anne Sylvestre
Harmonisation de Sylvain Tardy

La difficulté pour l'interprétation de cette chanson ? Le débit du texte et son abondance ! Et comme toujours chez Anne Sylvestre, les mots ont une importance particulière : ici, ils dénoncent avec force et justesse une pollution insidieuse (la radioactivité...). Les alti, à qui est confié le début de chaque couplet, quasiment psalmodié, et qui portent le propos la plupart du temps, sont particulièrement mises à contribution. Une fois le texte domestiqué, avec une attention particulière portée à sa prononciation, l'harmonisation n'est pas difficile ; les formules sont d'ailleurs les mêmes pour chaque couplet/refrain. Reste que, chanté avec conviction, ce titre constituera un moment fort de votre concert...

J'ai eu trente ans

Code K136092 / Tarif 1,60 €

Paroles de Maxime Le Forestier, musique de Gérard Kawczynski
Harmonisation de Sylvain Tardy

Adaptation simplifiée d'un arrangement interprété par le groupe vocal du Grand choral des Nuits de Champagne 1999, cette magnifique chanson sur le temps qui passe prend beaucoup de force en version polyphonique. À condition, bien sûr, de maîtriser la fluidité de chaque

voix, de veiller aux équilibres quand la mélodie est confiée à un pupitre (les hommes réunis par exemple) pendant que les autres se chargent d'un contre-chant, et de souligner délicatement le propos poétique et musical grâce à des nuances légères, surtout pas caricaturales ! On trouve quand même dans cette harmonisation beaucoup d'homophonies -où la voix de chaque pupitre reste très mélodique-, ainsi que quelques unissons, à chanter *piano*, mais aussi un passage dont l'accompagnement *fugato* devra être soigneusement mis en place.

Le lac Saint-Sébastien

Code K102092 / Tarif 2,20 €

Paroles et musique d'Anne Sylvestre
Harmonisation de Sylvain Tardy

Comme souvent, Anne Sylvestre nous livre là un texte puissant et dense, à la fois militant et poétique, qui nécessitera toute la concentration et la détermination des choristes et du chef de chœur. Mais cet hymne à la nature, cette tendre et amoureuse critique du comportement humain portée par une mélodie intense et majestueuse, quoique ciselée en finesse, vaut bien les quelques efforts qu'il faudra produire pour assimiler les mots et les restituer fidèlement ! Pour le reste, pas de difficulté particulière : les contre-chants sont mélodieux, les harmonies sont simples, les rythmes sont faciles. Et chacun a sa part de chant principal et d'accompagnements...

Les grandes balades

Code K105092 / Tarif 3,14 €

Paroles et musique d'Anne Sylvestre
Harmonisation de Martin Le Ray

Cette chanson au thème léger et au caractère moqueur présente une double identité rythmique et stylistique : les couplets sont dans la plus pure tradition « java » tandis que les refrains se rapprochent d'une marche un peu hispanisante. Ce contraste devra être respecté autant dans l'approche rythmique que dans l'interprétation appuyée de ces deux styles radicalement différents. Le texte, assez long, doit faire l'objet d'un apprentissage rigoureux pour éviter de perdre le fil du morceau à travers la structure à multiples renvois de la partition. Le plaisir se trouve évidemment dans l'interprétation malicieuse de cette chanson de citoyen...

Partage des eaux

Code K104092 / Tarif 1,60 €

Paroles et musique d'Anne Sylvestre
Harmonisation de Martin Le Ray

Harmonisation écrite dans le cadre du rassemblement « Orvault en chœur 2009 » avec la participation d'Anne Sylvestre. Ce chef-d'œuvre d'Anne Sylvestre traite avec finesse et poésie plusieurs thèmes universels et transversaux en utilisant l'image de l'eau, liquide sacré indispensable à la vie. L'harmonisation très simple joue sur deux plans : l'accompagnement sobre (souvent à l'unisson) du soliste, et l'homophonie puissante qui souligne le texte du ou de la soliste. Le défi de cet arrangement réside dans l'alchimie qui doit se produire entre l'interprétation libre et convaincue du ou de la soliste et le flot mouvant de l'accompagnement du chœur.

La tactique du gendarme

Code K111092 / Tarif 1,60 €

Paroles de André Bourvil et Lionel Le Plat, musique de Etienne Lorin
Harmonisation de Brice Baillon

Cette harmonisation à trois voix mixtes ne comporte pas de difficulté et peut très bien s'interpréter a cappella, en retirant simplement les mesures instrumentales. Elle est basée essentiellement sur des homorythmies simples sur les couplets ; néanmoins il faudra travailler la justesse des trois changements de tonalité. Sur les refrains, on s'attardera sur les « tacatacatat » rapides, pas faciles à mettre en bouche sans tétanisation des muscles articulaires. Une fois que les mélodies seront apprises, vous pourrez rapidement jouer sur l'intention autoritaire de ce gendarme si consciencieux !

Un bateau mais demain

Code K101092 / Tarif 2,20 €

Paroles et musique d'Anne Sylvestre
Harmonisation de Martin Le Ray

La mélodie principale de la chanson n'est pas évidente au premier abord, mais une fois surmontée cette difficulté, l'interprétation et les nuances donnent une grande ampleur à cette harmonisation. La chanson naviguant entre une gravité sombre et des envolées lyriques, c'est surtout en veillant au respect de la prononciation et des accents toniques du texte que son caractère révolté sera magnifié.

Wight is Wight

Code K138092 / Tarif 1,60 €

Paroles de Michel Delpech, musique de Roland Vincent
Harmonisation de Rémy Galichet

Chanson hymnique où les refrains traités en homorythmie dégagent une grande énergie. Dans les couplets la mélodie se balade entre les alti et les sopranes, et elle est accompagnée de contrechants très aériens. Il faut d'ailleurs veiller à bien marquer les différentes entrées et à bien faire ressortir la mélodie sur ce tapis sonore. Les deux derniers refrains présentent un contre-chant aux voix de femmes : faire attention à ce qu'il ne couvre pas la mélodie confiée aux hommes ! Chanson très efficace en chœur qui entraîne le public dans l'ambiance du festival -hippie- de l'île de Wight !

Chansons récentes

L'ère étrange

Code K109092 / Tarif 2,20 €

Paroles et musique de Maxime Le Forestier
Harmonisation de Brice Baillon

Harmonisation simple à mettre en place, sans aucune difficulté rythmique. Quelques jolis chromatismes peuvent toutefois être sources de difficultés de justesse, auxquelles il faudra être attentif dès l'apprentissage. Le pupitre d'hommes doit être solide car ceux-ci ont la mélodie sur tous les débuts de couplets. Certaines parties sont écrites uniquement pour les basses (début du pont) ou les ténors (fin des premier et troisième couplets) mais il est bien sûr possible de faire chanter la totalité des hommes sur ces quelques phrases, si l'équilibre de la chorale le nécessite.