

Les éditions Nouvelles parutions

Décembre → 2017

La chanson française version chorale! ©

Chanson
contemporaine

Grâce au festival Nuits de champagne 2017, les nouveautés de ce second semestre partent du patrimoine Barbara et celui de William Sheller pour arriver à la fraîche "nouveau de l'Armanet" [Juliette de son prénom] tout en continuant de découvrir et faire découvrir au passage le chant d'Emily Loizeau. Mais vous trouverez aussi Jacques Dutronc ou des succès plus récents avec Florent Pagny, Les Innocents et Mickey 3D. C'est Vianney qui représente l'actualité après avoir reçu les faveurs de nombreux médias cette année, tandis que les découvertes vont fureter aussi bien dans la poésie mélodieuse d'Emily Loizeau, le lyrisme entêtant de Dominique A, le sens de la parole rythmée de Tryo, la gouaille tendre des Ogres de Barback ou la chaleur rugueuse des Mauvaises Langues.

Du 4 voix mixtes avec soliste aux 2 voix égales avec voix graves facultatives, de l'accompagnement écrit au possible a cappella, le champ choral est vaste et varié. N'hésitez pas à mélanger les répertoires pour créer des synergies, dégageant les voix orales, faisant vibrer agréablement les conduits auditifs et libérant des soupirs de plaisir depuis les voies respiratoires !

 facile  moyennement facile  difficile

Consultez le catalogue de nos éditions
sur www.chanson-contemporaine.com

Chanson Contemporaine - BP 20009 - 10001 Troyes cedex
Tél. 03 25 80 15 89 / cc@chanson-contemporaine.com

Pour tout renseignement sur ces harmonisations et tous les titres des éditions Chanson Contemporaine, n'hésitez pas à questionner notre directeur musical à :
→ direction.musicale@chanson-contemporaine.com

Pour commander : Editions La boîte à chansons
1 bis cours Emile Zola - Le Loriot - 05000 Gap
Tél. 04 92 54 18 49 Fax 04 92 54 17 59
info@boiteachansons.fr / www.laboiteachansons.fr

→ 3 voix mixtes

Autre Finistère (L')

Paroles et musique Richard Ganivet, Jean-Philippe Nataf, Michael Rushton, Jean-Christophe Urbain (interprètes Les Innocents)
Harmonisation Martin Le Ray

La patte rock et pop des Innocents reste profondément marquée sur cette chanson des années 90, qui conserve aujourd'hui toute sa poésie. Le texte est d'ailleurs le principal moteur rythmique dans cette harmonisation, où l'on trouve peu d'accompagnements (début des premiers et deuxième couplets). C'est donc le débit, et l'adaptation aux phrasés successifs qui sont les principaux axes de travail, même si la modulation du pont au troisième couplet peut présenter une légère difficulté. Le pont est facultatif, mais permet une belle échappée harmonique, avec quelques références aux lignes d'accordéon originales. Le final est un condensé simplifié à partir de la version originale et de celle de 2015, qui présente une variation rythmique sur des onomatopées où la précision est de rigueur.

Code AB159118 - Tarif 3,35 €

C'est une chanson

Paroles et musique Philippe Moreau et Hervé Poinas
Arrangements Bertrand Denèle et Maxence Doussot (interprètes Les Mauvaises Langues)

Harmonisation Martin Le Ray

Harmonisée dans le cadre du week-end chantant autour de l'univers des Mauvaises Langues, cette harmonisation a la particularité de citer une douzaine de tubes de la chanson française, en ouverture et en final de la chanson. Cet hommage fait écho au texte original, et se joue du style "pop tranquille" de la chanson. La justesse est la clé de l'ouverture, a cappella, et fait la part belle aux départs décalés. Le corps de la chanson, couplets et refrains, ne présente pas de grandes difficultés, entre homophonie et accompagnements simples ; la mémorisation du texte est ici un atout pour l'interprétation. Le final, qui s'articule autour d'une mélodie entêtante, propose de donner successivement la parole à chaque pupitre, puis de superposer les tubes.

Code AB161118 - Tarif 3,35 €

Chanter

Paroles et musique Guizmo (interprète Tryo)

Harmonisation Brice Baillon

Chez Tryo, le ping-pong vocal constitue le principal outil utilisé pour la mise en valeur de la polyphonie. Dans cette chanson de Guizmo au texte dense, quoi de plus naturel que d'utiliser ce procédé avec nos trois pupitres ? L'harmonisation plutôt fidèle à la version originale se construit donc comme une succession de prises de paroles (à rendre très précises notamment par la prononciation), et ne comporte que très peu de voix d'accompagnements en nappes. Malgré beaucoup de similitudes dans l'arrangement des couplets, le relief est apporté par quelques variations éparées sans grande difficulté. Pour les choristes, l'installation d'un groove reste primordiale, à la façon "reggae acoustique", la marque de fabrique de Tryo !

Code AB112118 - Tarif 2,40 €

Fier et fou de vous

Paroles et musique William Sheller

Harmonisation Martin Le Ray

Cette harmonisation se veut d'abord efficace, et elle se construit autour d'un schéma couplet-refrain répété trois fois. Les hommes portent l'intégralité de la mélodie et du texte, et sont la clé de voûte de l'interprétation : la confiance leur est donc donnée pour porter cette chanson ! Les femmes sont, elles, présentes dans l'harmonisation pour amener une atmosphère, des échos... La précision dans les départs décalés et l'équilibre entre les pupitres peuvent être les deux axes principaux du travail avec les pupitres féminins, tandis que la diction et l'autonomie sont ceux du pupitre masculin.

Code AB142118 - Tarif 1,80 €

Je m'en vais

Paroles et musique Vianney

Harmonisation Christophe Allègre

Pouvant être chanté a cappella, cet arrangement à la fois sobre et efficace sera facilement approprié par les choristes. Un peu comme au coin d'un feu, ce titre peut évoluer en proposant différentes intentions et nuances en fonction des couplets et des refrains ; cela peut se jouer également sur différentes propositions de résonances sur les accompagnements. La prosodie étant assez rythmique associé aux claquements de doigts, l'interprétation demeure à la fois légère et intense, et ce dès l'apprentissage.

Code AB164118 - Tarif 1,75 €

P'tit cœur

Paroles et musique Alice, Frédéric, Mathilde et Samuel

Burguière (interprètes Les Ogres de Barback)

Harmonisation Bastien Lucas

Au programme du week-end chantant de Metz fin 2017 autour du répertoire de ce groupe familial et convivial, cette chanson est alors un cadeau encore inédit sur album. Il s'agit d'une balade sensible de structure strophique dont l'harmonisation a été pensée comme un thème et variations : si la mélodie consiste en douze mesures, les six couplets donnent lieu à quatre configurations chorales différentes et invitent donc à créer une progression dans l'interprétation. Le texte est principalement relayé aux hommes et alti. La difficulté tient dans le débit de paroles plutôt fourni (avec quelques différences entre les couplets) et l'apprentissage des voix complémentaires renouvelées sur cette base immuable.

L'harmonisation se chante également volontiers a cappella, en totalité ou en partie.

Code AB165118 - Tarif 3,30 €

Respire

Paroles Mickaël Furnon / Musique Aurélien Joanin, Najah El

Mahmoud et Mickaël Furnon (interprète Mickey 3D)

Harmonisation Rémy Galichet

L'harmonisation de cette chanson coup-de-poing de Mickey 3D est essentiellement homorythmique, permettant aux choristes d'adresser au public le texte avec la plus grande lisibilité. Difficulté certaine d'ailleurs, car le débit est très rapide et très changeant suivant la prosodie des différents et nombreux couplets. Malgré cette densité textuelle, la dynamique imposée par cette rythmique balancée reste primordiale. En évitant l'évidente nonchalance proposée par la chanson, c'est dans la dynamique des corps que l'on peut trouver la justesse des mots. Les onomatopées et respirations viennent, comme une métaphore, renforcer le sens de cette chanson..

Code AB106118 - Tarif 2,30 €

→ 3 voix mixtes (dont voix d'hommes facultative)

Amour en solitaire (L')

Paroles et musique Juliette Armanet

Harmonisation Brice Baillon

Écrite pour trois voix (dont voix d'hommes facultative) pour les 700 collégiens du Chœur de l'Aube des Nuits de Champagne 2017, la partition ne comporte pas de réelle difficulté hormis celle de l'équilibre des plans sonores entre les pupitres qui portent le texte et ceux qui chantent un accompagnement en nappes. Chacune des deux voix féminines interprète tour à tour la mélodie principale (les couplets pour les sopranes, les alti pour les refrains) tandis que les hommes rejoignent l'une ou l'autre de ces parties. Très proche de la version originale de Juliette Armanet, cette harmonisation sonne parfaitement accompagnée par un piano seul.

Code AB133118 - Tarif 1,80 €

Corinna

Paroles et musique Alice, Frédéric, Mathilde et Samuel Burguière

(interprètes Les Ogres de Barback)

Harmonisation Pierre Marescaux

L'harmonisation de *Corinna*, conçue au départ pour chœur d'ados dans le cadre du week-end chantant de Metz en décembre 2017, peut être montée comme un chant de supporters. Il convient de trouver le point où les choristes arrivent à la fois à être précis au niveau rythmique et à lâcher prise - notamment sur les "hou ho Corinna" et les nombreux refrains. La chanson est écrite au départ guitare/voix, et l'harmonisation s'attache à respecter cette simplicité, la seule véritable difficulté étant d'avoir des voix de soprani à la fois amples, costaudes, mais pas criardes. Les voix d'homme sont facultatives, mais nul doute que la présence d'un pupitre de garçons renforce l'allure de ce titre qui peut être vécu comme une récréation, un hymne, une libération.

Code AB166118 - Tarif 1,75 €

Du bout des lèvres

Paroles et musique Barbara

Harmonisation Brice Baillon

Écrite à trois voix mixtes dont voix d'hommes facultative dans le cadre du Chœur de l'Aube lors des Nuits de Champagne 2017, l'harmonisation est construite très simplement : des questions-réponses entre les sopranes et les alti permettent à chacun des pupitres féminins de porter la mélodie principale accompagnée ou non par des nappes très facilement mémorisables. A

noter que l'intonation de chaque fin de phrase peut se révéler une difficulté pour différencier le ré bécarre du ré bémol. C'est le final qui apporte la touche de créativité à cette partition : cet ajout dans une tonalité lointaine amène à la conclusion un côté doux et intime très agréable à chanter et à écouter, pianissimo s'il vous plaît !

Code AB118118 - Tarif 1,80 €

Monde de sons

Paroles et musique Christophe Cambou, Yvan Hamouche, Thierry

Lechauve, Stéphane Le Guevel, Frédéric Mezei, Dorothee Nadal,

Cyprien Nobime, Olivier Riquet, Loïc Ségard, Thibault Willigens et

Ange Yeye Monsini (interprète K2R Riddim)

Harmonisation Brice Baillon

L'harmonisation de cette chanson de K2R Riddim, écrite à trois voix mixtes dont voix d'hommes facultative dans le cadre du week-end chantant autour du répertoire des Ogres de Barback en décembre 2017, est plutôt simple. La seule difficulté réside dans la chanson en elle-même, comportant un grand volume de texte et surtout un débit rapide ! Les couplets et les refrains sont arrangés de façon identique, avec quelques nappes assez proches de la version originale. C'est le pont qui nécessite une prononciation sans faille, et un travail précis de mise en place rythmique pour assurer une interprétation collective festive et abouti...

Code AB167118 - Tarif 3,30 €

Oh ! J' cours tout seul

Paroles et musique William Sheller

Harmonisation Sylvain Tardy

Voici une version polyphonique sans surprise du tube de Sheller : texte et mélodie originale sont portés principalement par les sopranes mais les autres pupitres sont également sollicités (la voix d'hommes étant facultative). La plus grande difficulté réside dans la réalisation du deuxième couplet, à aborder horizontalement, sans que les différentes voix ne se réfèrent les unes aux autres. L'idée ? Créer un brouhaha derrière la voix principale, sans chercher à ce que tout soit parfaitement en place : il sera vain pour le chef d'essayer de donner toutes les entrées. Éventuellement, on peut plutôt reproduire pour ce deuxième couplet l'harmonisation du premier. Pour le reste, c'est un morceau efficace et plein d'énergie à intégrer à votre répertoire !

Code AB130118 - Tarif 2,40 €

Perlimpinpin

Paroles et musique Barbara

Harmonisation Martin Le Ray

Ce cri de rage contre les monstruosité du monde est un monument d'expression musical, qui use des nuances, changements de tempo, modulations... Ce foisonnement est complété par un texte à la métrique variée, et une succession de refrains à deux ou quatre temps, et de couplets à trois temps. La principale difficulté de cette chanson est d'interpréter le phrasé, changeant et rapide. Les voix d'accompagnement jouent un rôle expressionniste mais doivent rester au second plan sonore, tout en gardant leur précision sur les départs décalés. La mémorisation du texte peut être un axe de travail intéressant, tant pour l'interprétation que pour l'autonomie dans l'intervention de chaque pupitre.

Code AB132118 - Tarif 2,40 €

Sister

Paroles Emily Loizeau / Musique Cyril Avèque

Harmonisation Rémy Galichet

Sister est une chanson à la mélodie fraîche et entraînante, elle offre beaucoup de délicatesse et un plaisir vocal instantané ! Cette harmonisation simple a été écrite pour trois voix mixtes dans le cadre du Chœur de l'Aube 2017 et la voix d'hommes est facultative. La structure "couplet-refrain" est simple et le contre-chant proposé aux sopranes est léger, coloré avec une rythmique fluide et sereine. Les passages sifflés fédèrent rapidement, tout comme le refrain aux couleurs gospel. Le texte harmonisé dans les troisième et quatrième couplets incite à renforcer le swing du chœur tout en continuant à mettre en valeur le texte.

Code AB131118 - Tarif 1,80 €

→ 3 voix mixtes + soliste

Homme providentiel (L')

Paroles Philippe Moreau, Hervé Poinas / Musique Bertrand Denéle, Philippe Moreau, Maxence Doussot, Hervé Poinas et Nicolas Desmalines (interprètes Les Mauvaises Langues)

Harmonisation Pierre Marescaux

Comme beaucoup de chansons des Mauvaises Langues, *L'Homme providentiel* s’appuie sur un gimmick et un refrain simples et accrocheurs. L’harmonisation, écrite dans le cadre du week-end chantant de Mouvaux en septembre 2017, part de cette idée de proposer des mélodies qui se retiennent, qui sont agréables à chanter, d’où une harmonisation très simple et les unissons sur le gimmick du début et de la fin *ad libitum*, ou l’homorythmie sur les refrains. Le placement des paroles sur ces refrains n’est pas la chose la plus facile à obtenir mais elle paraît nécessaire pour un rendu optimal de la chanson. L’accompagnement des premiers couplets gagne à être chanté le plus rond possible, sans écraser le soliste. Un pupitre de baryton un peu solide pourra, s’il le désire, s’occuper de cette voix de soliste, permettant sans avoir à adapter de passer à un “ quatre voix mixtes ” tout à fait équilibré.

Code AB160118 - Tarif 2,40 €

→ 4 voix mixtes

A chaque fois

Paroles et musique Barbara

Harmonisation Brice Baillon

D'une durée d'une minute et demie environ, la version originale fulgurante de Barbara symbolise l'emballement et le tourbillon causés par l'Amour. Pour le Grand choral des Nuits de Champagne 2017, l'harmonisation a souhaité respecter ce parti pris de départ (à coups d'homorythmies sur tous les couplets, et grâce à un accelerando progressif), en y adjoignant la création d'un pont central qui double quasiment la durée de la chanson. Les chemins mélodiques de cet ajout ont été influencés par *La vie d'ici-bas* d'André Minvielle, et apportent énormément de relief et de respiration. L'idéal pour ce passage reste d'autonomiser son chœur pour qu'il trouve lui-même ses repères dans l'enchevêtrement des questions-réponses !

Code AB138118 - Tarif 3,35 €

Aigle noir (L')

Paroles et musique Barbara

Harmonisation Brice Baillon

Dans cette harmonisation écrite dans le cadre du Grand choral des Nuits de Champagne 2017, la prosodie est très différente de celle de Barbara, car c'est la version de Gérard Depardieu qui a servi de référence… Des points d’appui très loin de l'inconscient collectif donc, et qui ont permis à l’arrangement de bâtir et développer un motif rythmique récurrent présenté principalement par le pupitre de sopranes. Pendant ce temps, l'unisson réel permet de mêler le timbre des alti dans le grave et les ténors dans leur medium aigu, renforcés par la suite par l’octave grave des basses. Les sopranes quittent leur rôle d’accompagnatrices pour prendre le texte «parté chanté», procédé utilisé à deux reprises, de part et d’autre du climax constitué par le septième couplet. Dans cette évolution permanente, beaucoup de plans sonores sont à faire cohabiter simultanément, et pourtant tout doit être entendu… Là réside toute la difficulté de l’interprétation de cette version moderne du chef d’œuvre de Barbara !

Code AB137118 - Tarif 3,35 €

Amour en solitaire (L')

Paroles et musique Juliette Armanet

Harmonisation Rémy Galichet

Voici un arrangement simple et efficace, autant sur le plan de la structure que sur celui de l’harmonisation. Une fois dépassées les petites difficultés (équilibre des voix lead et d’accompagnement du deuxième couplet, variations rythmiques des trois couplets), le plaisir prend le pas pour interpréter cette chanson, à l’univers poétique étrange et novateur. Les voix féminines du chœur peuvent trouver une certaine légèreté et une couleur de timbre assez claire pour évoquer cette histoire d’amour perdu.

Code AB143118 - Tarif 1,80 €

Au bois de Saint-Amand

Paroles et musique Barbara

Harmonisation Guillaume Le Ray

L’harmonisation, comme un clin d’œil à la version originale, met l’accent sur le côté sautillant grâce à beaucoup d’échanges entre les pupitres. L’accompagnement instrumental

de l’introduction permet de donner un effet de tournis, amenant une couleur particulière et créant un esprit de rêverie ! Malgré les sept couplets, les textes sont logiques dans l’enchaînement et finalement assez simples à retenir. On peut cependant noter que les hommes vont chercher des aigus assez francs, ce qui leur donne l’occasion d’un travail de placement vocal ! Afin d’aérer la chanson on peut insérer entre les troisième et quatrième couplets un pont de quatre mesures sur la grille harmonique du quatrième couplet.

Code AB140118 - Tarif 1,80 €

Basket-ball

Paroles et musique William Sheller

Harmonisation Christophe Allègre

Voici un titre assez simple de William Sheller, arrangé de manière ludique, qui vise à ravir choristes et public. Portée par une mélodie très agréable à chanter et sans difficulté particulière, la narration peut rester présente à condition de ne pas s’éparpiller. Les onomatopées des fins de refrain ont vocation à ne pas être trop appuyées. Tous les pupitres sont mis en en valeur en alternant les accompagnements et la voix principale. Harmonisé dans le cadre du Grand Choral des Nuits de Champagne 2017, ce titre est un régéal !

Code AB144118 - Tarif 2,40 €

Dis, quand reviendras-tu ?

Paroles et musique Barbara

Harmonisation Christophe Allègre

Ce grand classique de Barbara commence par un premier couplet quasiment a cappella, avec une liberté totale laissée à la direction du chef concernant le phrasé. La justesse, dans ce couplet, mais également dans tout le morceau, reste un point crucial dans l’interprétation de cette chanson, dont les harmonies ont été revisitées. Le plaisir de l’interprétation réside au cœur de la simplicité et de la force de l’écriture de ce titre, où le chœur n’a pas vocation à forcer le trait, ni à tomber dans le pathos. Le pupitre des hommes intervenant assez tard, l’apprentissage peut lui faire la part belle en recevant, par exemple, ce message féminin et féministe les yeux dans les yeux.

Code AB135118 - Tarif 2,40 €

Drouot

Paroles et musique Barbara

Harmonisation Christophe Allègre

L’harmonisation de *Drouot* met en avant les pupitres de femmes qui portent l’interprétation de la chanson, les hommes les rejoignent sur le troisième couplet en restant dans l’écoute sans être spectateurs de la narration. La mélodie étant dans une tessiture de passage chez les femmes, il est utile de trouver la cohérence dans les timbres pour conserver l’homogénéité de l’ensemble. Le pont propose un accompagnement plus riche, où l’équilibre entre les pupitres et la précision des départs tiennent une place importante. La transmission du récit est au cœur de cette chanson, afin de restituer au public cette vente aux enchères de toute une vie.

Code AB136118 - Tarif 2,40 €

Et un jour une femme

Paroles Lionel Florence / Musique Pascal Obispo

Harmonisation Christophe Allègre

Voici une ballade incontournable de Florent Pagny, où l’arrangement propose une intimité évolutive. En jouant raisonnablement sur les nuances, la progression peut s’aborder par une exploration de la voix de tête des ténors dans le deuxième couplet, ainsi que dans le final. Pour préserver l’intelligibilité du texte, la prononciation et l’homogénéité de la prosodie dans les passages homophoniques permettent à cette chanson d’être un moment tendre, intime et souriant à partager.

Code AB113118 - Tarif 2,40 €

Filles de l’aurore (Les)

Paroles et musique William Sheller

Harmonisation Martin Le Ray

Cette chanson est un appel entre chien et loup, et l’emploi du 12/8 dans la composition appuie cette ambiguïté entre énergie et fatigue dans la prosodie. Le texte est partagé sur l’ensemble des couplets entre les pupitres, pour créer une variété de points de vue, et une spatialisation du son différente. Les refrains sont un véritable échange entre pupitre d’hommes et de femmes qui de répondent du tac-o-tac, nécessitant une direction pleine d’anticipation. Le pont, qui revient plusieurs fois, est un accompagnement de la partie instrumentale, mais se veut néanmoins puissant. L’anticipation, la mémorisation de la structure, et la souplesse vocale sont les principales pistes d’apprentissage de cette harmonisation.

Code AB152118 - Tarif 2,40 €

Graine de brigand

Paroles et musique Alice, Frédéric, Mathilde et Samuel Burguière (interprètes Les Ogres de Barback)

Harmonisation Brice Baillon

Ici, les pupitres de sopranes et de basses sont mis à l’honneur, puisque ces deux voix interprètent avec intimité (à l’unisson ou à la tierce) la plupart des textes de cette chanson des Ogres de Barback harmonisée pour le week-end chantant de Metz en décembre 2017. Pendant ce temps, les accompagnements des alti et ténors alternent entre consonance et dissonance pour illustrer le témoignage du narrateur. Au contraire de l’original, cet arrangement propose un passage par la tonalité de mi majeur sur deux couplets, ici aussi pour mettre en valeur le texte. Le final reprend la plupart des éléments d’accompagnements déjà présents précédemment, et conclut l’histoire par quelques accords tendus pour lesquels l’écoute est primordiale !

Code AB168118 - Tarif 2,40 €

Ma plus belle histoire d’amour

Paroles et musique Barbara

Harmonisation Pierre-Michel Sivadier

L’arrangement débute par une courte introduction inventée puis, vient le premier couplet où le texte et les accompagnements sont répartis entre les pupitres. À partir du deuxième couplet, apparaissent des contre-chants posés sur les temps, puis une homorythmie au cinquième couplet et enfin une coda semblable à l’introduction. L’enjeu de cette chanson réside dans le texte - dense -, témoin d’une passion brûlante entre Barbara et son public. Un travail rythmique préalable en voix parlée afin de se familiariser avec le phrasé et la langue de l’auteur peut être envisagé. Puis, les notes viendront facilement. La variation des tempi est efficace pour colorer cette histoire, conclue par une coda émouvante : “Ma plus belle histoire d’amour, c’est vous”.

Code AB169118 - Tarif 3,35 €

Mon enfance

Paroles et musique Barbara

Harmonisation Martin Le Ray

Le texte de ce bijou de Barbara est, au début, partagé entre les hommes et les alti, qui chantent également la mélodie à l’unisson “réel” (même octave). Les sopranes, après avoir joué un rôle subtil d’accompagnement dans le grave de leur tessiture, sont à l’honneur dans les passages homophoniques des troisième et quatrième couplets : ces parties peuvent se chanter dans une nuance choisie par le chef de chœur, soit *piano* en utilisant avec délicatesse les voix de tête et de fausset, soit *mezzoforte* ou *forte*, qui peut provoquer une restitution plus “brutale” et puissante. La souplesse dans le tempo est un atout dans cette chanson, où le texte doit être mis en avant avec une prononciation précise, afin d’en sublimer les sentiments tourmentés.

Code AB134118 - Tarif 2,40 €

Océan (L')

Paroles et musique Dominique A

Harmonisation Bastien Lucas

Pour cet hymne marin pulsé, ternaire et lent, les voix se font sirènes et vaguelettes aux-quelles l’accompagnement participe facilement. Une fois acquis le phrasé particulier de la mélodie (départ systématique sur la deuxième double-croche), la chanson déroule son motif dans un (re)flux régulier, relayé équitablement entre les pupitres, tandis qu’une polyphonie tournoyante apporte du courant et de l’écume. La difficulté essentielle réside donc dans les départs et les intonations indépendantes, mais l’expérience de ce bouillonnement choral promet un plaisir au long cours, tout en veillant à l’équilibre de cet écosystème foisonnant, et en canalisant les enthousiasmes contrechantés ! Une version à trois voix mixtes est également possible en réunissant les hommes sur la voix de ténor (culminant au do dièse).

Code AB108118 - Tarif 2,40 €

Petit jardin (Le)

Paroles Jacques Lanzmann / Musique Jacques Dutronc

Harmonisation Guillaume Le Ray

Même si la mélodie est celle que l’on connaît tous, le traitement de l’introduction ainsi que des premier et dernier couplets se veut différent : les voix d’accompagnement tiennent le rôle de cuivres légers (mais aussi assez sombres, inspirés d’un esprit jazz new-yorkais) et les sopranes celui de trompettes bouchées sur leurs premières mesures. Sur les refrains, les femmes et les hommes se partagent en alternant voix principale et nappes de violons, laissant une grande liberté d’interprétation pour donner un esprit tendre et délicat à la chanson, et ainsi faire ressortir le contraste entre la gravité du texte et la légèreté de la musique.

Code AB107118 - Tarif 3,35 €

Solitude (La)

Paroles et musique Barbara

Harmonisation Guillaume Le Ray

La version harmonisée de ce morceau bouleversant donne la part belle aux alti, leur laissant la mélodie durant la quasi-totalité de la chanson. La partie de piano est inspirée de la reprise de la chanteuse néerlandaise Wende Snijders et apporte un côté classique et recherché. Il est inévitable de mettre en avant la qualité de la prosodie lors de l’apprentissage, afin de ne pas perdre le texte dont la mise en place rythmique est assez précise, le tempo changeant quatre fois ! Le troisième couplet mérite une attention particulière afin de garder la compréhension intacte, avec des accompagnements qui s’envolent, notamment ceux des hommes qui montent régulièrement dans l’aigu de leur tessiture.

Code AB139118 - Tarif 3,35 €

Vous m’emmerdez

Paroles et musique Alice, Frédéric, Mathilde et Samuel Burguière (interprètes Les Ogres de Barback)

Harmonisation Guillaume Le Ray

Voilà une chanson légère et humoristique, mais dont le sens n’est pas gratuit derrière des mots pourtant simples. Vous y reconnaitrez à travers l’interprétation de Fredo une envie non dissimulée de s’inscrire dans la veine de Georges Brassens, tant dans la musique que dans le choix des mots et des tournures de phrases. L’harmonisation veut apporter quelques ponctuations : des hommes qui sifflent ou bien encore des chœurs d’église, et les choristes chantent tour à tour en homophonie, en entrées décalées, en unisson à un ou plusieurs pupitres permettant ainsi d’amener de la variété dans ce morceau très simple et répétitif. Une vigilance particulière peut être portée à la rythmique de la mélodie, qui varie légèrement mais régulièrement lors des cinq couplets.

Code AB170118 - Tarif 2,40 €

→ Ré-édition collection Nuits de Champagne 2017

→ 4 voix mixtes + soliste

Autre bout du monde (L')

Paroles et musique Emily Loizeau / Harmonisation Julie Rousseau

→ 4 voix mixtes

Autre bout du monde (L')

Paroles et musique Emily Loizeau / Harmonisation Julie Rousseau

Comment dire

Paroles et musique Emily Loizeau / Harmonisation Brice Baillon

Fond de l’eau (Le)

Paroles et musique Emily Loizeau / Harmonisation Brice Baillon

Je suis jalouse

Paroles et musique Emily Loizeau / Harmonisation Martin Le Ray

Nantes

Paroles et musique Barbara / Harmonisation Martin Le Ray

Sister

Paroles Emily Loizeau / Musique Cyril Avèque

Harmonisation Rémy Galichet